

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ / С.Н. Меньшикова /  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Разработка художественно-  
конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных  
комплексов**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург  
2022

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>33</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>38</b>

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

разработки дизайнерских проектов;

#### **уметь:**

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

#### **знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  
законы создания цветовой гармонии;  
технологии изготовления изделия;  
принципы и методы эргономики

### **1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 709 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 601 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 404 часа

самостоятельной работы обучающегося – 197 часов;

учебной и производственной практики – 108 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	297	168	148	-	93	-	36	-
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	236	98	74	-	66	-	72	-
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	176	138	34	40	38	14	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>709</b>	<b>404</b>	<b>256</b>	<b>40</b>	<b>197</b>	<b>14</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

---

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК.01.01</b> Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		<b>168</b>	
<b>Раздел №1</b> Основы композиции		<b>98</b>	
<b>Тема 1.1</b> Композиция. Виды композиции. Предмет композиции. Базовые правила и приемы композиции	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Определение композиции.		
	2. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная.		
	3. Взаимосвязь внутреннего строения и формы предмета. Виды форм: линейная, объемная, плоскостная. Закономерности строения формы в искусстве. Выразительные средства предметно-смысловых элементов композиции: освещение, тональность, колорит, план, ракурс, изобразительный акцент и контрасты.		
	4. Базовые правила и приемы композиции: контраст; передача ритма, движения и покоя; выделение сюжета (композиционного центра); передача равновесия в композиции.		
<b>Тема 1.2</b> Основные принципы организации композиции.	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Рациональность.		
	2. Тектоничность.		
	3. Структурность.		
	4. Гибкость.		
	5. Органичность.		
	6. Образность.		
	7. Целостность.		
<b>Тема 1.3</b> Художественные средства построения композиции.	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Основные графические средства построения композиции: точка, линия.		
	2. Основные графические средства построения композиции: пятно (тон), цвет.		
	<b>Практические занятия</b>	24	2



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p>1. Выполнение композиции на выявление характера линии и свойств материалов (карандаш, фломастер, гелиевая ручка, перо), подчеркивающий этот характер: Линия – жесткая, ломанная, пластичная, упругая, мягкая, текучая; Характеристика линии – злая, колючая, веселая, танцующая, спокойная, равнодушная; Характер линии – уверенная, прямая, витиеватая, ласковая, легкая, пушистая. <i>Формат:</i> А3. <i>Объем:</i> 12 вариантов, размером 10 X 10 сантиметров. <i>Материалы:</i> гелиевая ручка, карандаш, тушь, перо, фломастер.</p> <p>2. Создание трех абстрактных композиций по заданной теме с отчетливо выраженным композиционным центром, соблюдая заложенные сеткой направления и находя интересные сочетания линий по толщине, длине и частоте в следующих геометрических сетках: – прямоугольных, – прямоугольно-косоугольной, – прямоугольно-криволинейной. <i>Формат:</i> А4. <i>Техника:</i> графика. <i>Материалы:</i> карандаши простые различной твердости, гелиевая ручка, тушь, гуашь.</p> <p>3. Создание абстрактной композиции в цвете, состоящей из линий и геометрических фигур, отражая следующие состояния человека: радость, одиночество, депрессию, женственность (по выбору студента). <i>Формат:</i> А3. <i>Объем:</i> 1 вариант итоговый в цвете, 1 вариант – черно-белый, поисковые эскизы 2-6 вариантов. <i>Материалы:</i> карандаши простые различной твердости, гелиевая ручка, тушь, гуашь.</p>		
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Средства гармонизации художественной формы.</b></p>	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Нюанс-контраст.		
	2. Статика-динамика.		
	3. Симметрия-асимметрия.		
	4. Метр-ритм. Основные виды метрических и ритмических построений (рядов).		
	5. Отношения-пропорции. Основные виды отношений и пропорций.		
	6. Размер-масштаб.		
<b>Практические занятия</b>	12	2	
<p>1. Выполнение графической композиции нюансно-контрастного сочетания: 1) Цветовых элементов: контраст, нюанс; 2) Сочетание разных по величине элементов композиции: контраст, нюанс. <i>Техника исполнения:</i> карандаши, гуашь, гелиевая ручка. <i>Формат:</i> А3, размер композиции 12 см. x20 см.</p>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		<i>Объем:</i> по три композиции.		
	2.	Создание цветовой графической композиции состоящей из геометрических фигур (не менее 10) с соблюдением принципов статики и динамики. <i>Техника:</i> аппликация. <i>Формат:</i> А3. <i>Объем:</i> две композиции. <i>Пояснение:</i> геометрические фигуры двух композиций должны быть выполнены с одинаковым количеством фигур (форма, цвет, пропорции).		
	3.	Создание двух композиций: крупномасштабную и мелкомасштабную из геометрических форм, линий, в цвете используя разные приемы масштабной корректировки формы. <i>Формат</i> А3 – размер одной композиции 25 см X 18 см. <i>Объем:</i> 2 варианта <i>Техника:</i> графика		
<b>Тема 1.5</b> <b>Приемы организации композиции.</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Приемы стилизации. Понятие стилизация и стиля. Изображение объектов с элементами стилизации и композиции из них.		
	2.	Приемы группировки, наложения и врезки.		
	3.	Приемы членения. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии. Схематические примеры использования членения плоскости с целью достижения равновесия и создание по ним композиций (формальных, абстрактных, тематических).		
	4.	Приемы масштабной корректировки формы: членение, детализовка, текстурная моделировка, тональная нюансировка. Создание крупномасштабных и мелкомасштабных композиций, используя приемы масштабной корректировки формы - укрупнение и размельчение формы.		
	<b>Практические занятия</b>		20	2
1.	Выполнение набросков, зарисовок декоративной стилизации природных форм (растения, животные, насекомые и т.д), с обобщением формы, изменением их контура, отказом от деталей или добавлением не существующих в натуре деталей, используя различные материалы и инструменты. <i>Объем:</i> 10-12 вариантов. <i>Формат:</i> А3. <i>Источники:</i> иллюстративный материал с изображением природных форм. <i>Техники выполнения:</i> графика. <i>Требования и пояснения:</i> отработка своей техники исполнения, формы, стиля, подачи. Оформление альбома по практической работе в формате А3.			
2.	Выполнение стилизации объекта по следующим свойствам: вязкость, текучесть, колючесть, хрупкость, мощность, игривость, тяжесть. <i>Формат:</i> А3			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		<p><i>Объем:</i> 1 объект, 7 вариантов на 1-м листе  <i>Пояснение к заданию:</i> объект стилизации можно выбрать с предыдущей практической работы</p>		
	3.	<p>Выполнение формальной стилизованной композиции, используя материал предыдущих практических работ по следующим темам: «Остров»; «Яблоко раздора»; «Текстильный мотив»; «Город»; «Лилия»; «Загадочная планета»; тема предложенная студентом.  <i>Формат</i> А3.  <i>Объем:</i> 1 вариант.  <i>Техника:</i> графика</p>		
	4.	<p>Создание композиции на заданную тему, элементы которой не имеют сложной конфигурации, используя прием членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии.  <i>Темы:</i> «Метаморфозы», «Затерянный город», «Мегаполис», «Ритмы города», «Дыхание земли», «Мир между рук», «Лунная симфония».  <i>Формат</i> А4.  <i>Объем:</i> 2 варианта.  <i>Техника:</i> графика.</p>		
<p><b>Тема 1.6</b>  <b>Декоративная композиция.</b>  <b>Приемы организации декоративности композиции.</b></p>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Оверлеппинг		
	2.	Введение постоянного модуля		
	3.	Насыщение орнаментом		
	4.	Масштабная корректировка формы: членение, детализация, текстурная моделировка, тональная нюансировка (приемы масштабной корректировки формы – укрупнение и размельчение формы)		
	<b>Практические занятия</b>		30	2
	1.	<p>Создание композиции из геометрических фигур с учетом явлений оверлеппинга. Условие: один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум или нескольким объектам (выделение цветом, штриховкой или фактурой участков пересечения форм).  <i>Формат</i> А4.  <i>Объем:</i> 1 вариант.  <i>Техники выполнения:</i> графика.</p>		
2.	<p>Изображение натюрморта из 3-5 предметов с учетом явлений оверлеппинга, отражая следующие композиционные задачи:  1) ярко выраженным композиционным центром;  2) в качестве доминанты будет свободное пространство плоскости.  <i>Примечание:</i> варианты практической работы выполняется по одной созданной композиции (один из поискового натюрморта).</p>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		<p><i>Формат</i> А4.  <i>Объем:</i> 2 варианта.  <i>Техники выполнения:</i> графика.</p>		
	3.	<p>Выполнение ряда орнаментальных композиций с использованием конкретных повторяющихся модулей с выделением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционного центра;</li> <li>– ритма;</li> <li>– масштаба;</li> </ul> <p><i>Формат:</i> А3  <i>Объем работы:</i> 3 варианта орнаментальных композиций по 1 раппорту, поисковый ряд композиций.</p>		
	4.	<p>Создание композиций на заданную тему с использованием следующих декоративных приемов: введение орнамента и масштабной корректировки, выразив художественный образ заданной темы. Отражение этапов в эскизах. Эскизный ряд:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поисковый ряд композиционного решения (поиск элементов композиции – прием стилизации; поиск композиционного решения; детальная проработка итоговой композиции);</li> <li>2) поисковый ряд орнаментального решения (поиск элементов орнамента – стилизация форм; выбор итоговых вариантов и детальная проработка орнаментальных элементов; выбор в композиции мест размещения орнамента и детальная проработка введения орнамента);</li> <li>3) поисковый ряд использования масштабной корректировки форм в композиции.</li> </ol> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Праздничные фанфары»,</li> <li>2) «Промышленный город»,</li> <li>3) «Спортивный праздник»,</li> <li>4) «Ярморка».</li> </ol> <p><i>Формат:</i> А3.  <i>Объем:</i> 1 итоговая композиция, альбом с поисковыми эскизами.</p>		
	5.	<p>Выполнить выразительную фантазийную графическую композицию в цвете четко раскрывающую образ через поиск композиции на заданную тему</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в композиции должны прослеживаться обобщенные характерные черты, присущие заданной теме,</li> <li>2) особое внимание уделяется ассоциации, ритму и стилизации условному цвету.</li> </ol> <p><i>Формат:</i> А3.  <i>Объем:</i> 1 композиция, 3-5 поисковых эскизов.</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 2 Шрифт. Основы шрифтовой композиции</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 2.1 История шрифта</b>	<b>Содержание</b>	1	1
1.	Развитие шрифта на Западе.		
2.	Развитие шрифта в России.		
<b>Тема 2.2 Классификация шрифта</b>	<b>Содержание</b>	1	1
1.	Типы шрифтов в зависимости от техники написания.		
2.	Группы шрифтов в соответствии с назначением.		
<b>Тема 2.3 Основы построения шрифта</b>	<b>Содержание</b>	2	1
1.	Основные требования к шрифтам		
2.	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта		
3.	Инструменты и материалы для работы		
4.	Приемы разлиновки строк. Основные правила работы с тушью и перьями.		
5.	Особенности работы: плакатным пером, круглоконечным пером, плакатным пером.		
6.	Виды шрифтов в зависимости от начертания.		
7.	Особенности начертания «Рубленного» шрифта: «Редис», «Прямой», «Плакатный».		
8.	Особенности начертания шрифтов «Антиква»: шрифт А.Дюрера.		
9.	Особенности начертания декоративных и национальных шрифтов.		
	<b>Практические занятия</b>	20	2
1.	Отработка приемов написания элементов шрифтов. <i>Формат А3. Объем: 2 листа. Материалы, инструменты:</i> туш, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой.		
2.	Выполнение гарнитуры «Рубленного» шрифта: «Редис», «Прямой», «Плакатный». <i>Формат А3. Объем: две гарнитуры. Материалы, инструменты:</i> туш, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой.		
3.	Выполнение гарнитуры шрифта «Антиква»: «Дюрера». <i>Формат А3. Объем: две гарнитуры. Материалы, инструменты:</i> туш, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
	4.	Выполнение гарнитуры национального шрифта с элементами орнамента (по заданному варианту). <i>Формат А3.</i> <i>Объем:</i> две гарнитуры. <i>Материалы, инструменты:</i> туш, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой.		
<b>Тема 2.4</b> <b>Основы построения шрифтовой композиции</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Шрифтовая композиция		
	2.	Особенности начертания шрифтовой композиции		
	3.	Особенности разработки вензеля	8	2
<b>Практические занятия</b>				
1.	Задание 1. Выполнение разработки вензеля по заданному стилю из 1) одной буквы, 2) двух букв, 3) трех букв. Задание 2. Выполнение разработки вензеля и виньетки по заданному стилю с одним из вариантов из задания 1. <i>Методические указания:</i> Задания выполняются с использованием художественных материалов: простые карандаши, гуашь, тушь, гелиевая ручка. Формат поисковых эскизов А3, формат итоговой работы А3. Оформить этапы выполнения работ в альбом.			
<b>Тема 2.5</b> <b>Шрифтовая композиция текста</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Текст, композиция текста. Особенности создания шрифтовой композиции текста: <input type="checkbox"/> расчет размера текста, <input type="checkbox"/> определение площади пробелов в тексте		
	2.	Виды шрифтовой композиции текста: симметричная, блочная, флаговая (флажковая)		
<b>Тема 2.6</b> <b>Шрифт и изображение в композиции</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Изобразительно-шрифтовая композиция		
	2.	Особенности создания изобразительно-шрифтовой композиции	34	3
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Разработка гарнитуры тематического шрифта на заданную тему. <i>Формат А2 – планшет, поисковые эскизы – А3.</i> <i>Объем:</i> 1 планшет, поисковые эскизы – 10-20 <i>Материалы, инструменты:</i> гуашь, кисти разных размеров, туш, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой. <i>Задание 1.</i> Создание разных вариантов стилизации по заданной теме, применяя иллюстративный материал. <i>Формат А3.</i> <i>Объем:</i> 10-15 эскизов			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p><i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перья, ручка для перьев, карандаш простой, гелиевая ручка.  <i>Задание 2.</i>            Разработка гарнитуры тематического шрифта по заданной теме.  <i>Формат А3.</i>  <i>Объем:</i> поисковые эскизы 5-10.</p> <p><i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перья, ручка для перьев, линейка, карандаш простой.  <i>Задание 3.</i>            Выполнение детализации итогового варианта гарнитуры: декоративные элементы, цвет, правила расчета интервалов в букве и т.д.  <i>Задание 4.</i>            Выполнение вариантов шрифтовой композиции слова, используя гарнитуру.  <i>Формат А3.</i>  <i>Объем:</i> 3-6 вариантов.</p> <p><i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перья, ручка для перьев, карандаш простой, гелиевая ручка.  <i>Задание 5.</i>            Оформление практической работы на планшете формата А2.  <i>Формат А2.</i>  <i>Объем:</i> 1 вариант.</p> <p><i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перья, ручка для перьев, карандаш простой, гелиевая ручка.            Защита практической работы</p>		
	<p>2. Создание изобразительно-шрифтовой композиции слова в виде изображения по заданной теме.  <i>Формат А3.</i>  <i>Объем:</i> 1 вариант.  <i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перья, ручка для перьев, карандаш простой, гелиевая ручка.</p>		
	<p>3. Создание изобразительно-шрифтовой композиции по заданной теме:            – слово с предметным изображением;            – слово с орнаментом.  <i>Формат:</i> А2 – планшет, А3.  <i>Объем работы:</i> 2 итоговых варианта (на планшете) + поисковые эскизы (оформление в виде альбома).  <i>Задание 1.</i> Выполнение поисковых эскизов – стилизация по иллюстрации (по заданной теме).  <i>Задание 2.</i> Выполнение вариантов эскизов слова с предметным изображением по заданной теме.</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		Формат: АЗ. <i>Задание 3.</i> Выполнение вариантов эскизов композиции слова с орнаментом по заданной теме. Формат: АЗ. Защита практической работы		
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов №1, №2 МДК.01.01</b>			<b>93</b>	3
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> 1. Подготовка к устному опросу по темам дисциплины. 2. Доработка аудиторных практических работ. 3. Оформление практической работы в виде альбома в соответствии с заданными требованиями. 4. Подготовка к контрольной работе: подбор иллюстративного материала, информационного материала по теме контрольной работы; повторение теоретического материала по теме контрольной работы. Подготовка к экзамену по дисциплине.				
<b>УП 01.01 Учебная практика</b>			<b>36</b>	3



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p style="text-align: center;"><b>Виды работ</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> Шрифт, классификация шрифта. Основы построения шрифтовой композиции. Основные требования к шрифтам. Декоративный шрифт, особенности разработки декоративных шрифтов. Этапы разработки декоративных шрифтовых композиций с элементами орнамента. Порядок выполнения рабочих рисунков орнамента, шрифта, композиций.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Создание шрифтовой композиции с элементами орнамента в заданном стиле: 1) орнамент внутри буквы, 2) орнамент за контурами буквы, 3) орнамент внутри и за контурами буквы. <b>Техника исполнения:</b> ручная отрисовка.</p> <p><b>Стили орнамента, шрифтовых композиций:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античность: римские орнаменты, помпейские орнаменты, кельтские орнаменты.</li> <li>2. Средние века: романские орнаменты, древнерусские орнаменты, готические орнаменты.</li> <li>3. Восточные орнаменты: мусульманские орнаменты, индийские орнаменты, китайские орнаменты, японские орнаменты.</li> <li>4. Орнаменты ренессанс: Итальянский, Французский, орнамент Германии.</li> <li>5. Орнаменты «колониального» стиля в США.</li> <li>6. Орнаменты стиля ампир.</li> <li>7. Орнаменты стиля бидермейер.</li> <li>8. Орнаменты стиля ар-нуво.</li> </ol> <p><b>Последовательность выполнения практической работы по практике:</b> Задание 1. Выполнение предпроектного исследования: 1) характеристика исторического стиля, анализ аналогов орнамента по заданному стилю; 2) характеристика выбранного шрифта, анализ аналогов шрифтовых композиций. Задание 2. Выполнение проектного этапа: создание ряда поисковых эскизов по заданию – раппорт, модуль, орнаментальные композиции (линейный, центрический, сетчатый). Задание 3. Выполнение проектного этапа: создание ряда поисковых эскизов по заданию – орнамент внутри буквы; орнамент за контурами буквы; орнамент за контурами и внутри буквы, композиция слова. Задание 4. Выполнение проектного этапа: создание ряда поисковых эскизов по заданию – детальная проработка шрифтовой композиции (начертания, цветового решения). Задание 5. Выполнение графической презентации на планшете формата А2, содержание: тема, итоговые варианты раппорта, варианты модуля, варианты цветового решения, варианты орнаментальной и шрифтовой композиций. Задание 6. Оформления отчета по практике. Содержание: титульный лист, поисковые эскизы отражающие этапы выполнения практического задания, формат А3. Подготовка к защите практической работы: защитное слово, графическая презентация. Защита практической работы.</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК.01.02</b> <b>Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>98</b>	
<b>Раздел №1</b> <b>Теоретические основы компьютерной графики</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Компьютерная графика как область графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>		1
	1.	Область применения компьютерной графики в сфере дизайна	
	2.	Виды дизайна	
	3.	Роль композиции в компьютерной графики	
<b>Тема 1.2</b> <b>Определение «компьютерная графика», область применения компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Настольные издательские системы</b>	<b>Содержание</b>		1
	1.	Область применения компьютерной графики	
	2.	Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная	
	3.	Настольные издательские системы: – аппаратный уровень, – программный уровень, – пользовательский уровень	
<b>Тема 1.3</b> <b>Цветовые модели. Определение «цвет», «цветовые модели»</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Определение «цвет», «цветовые модели»	
	2.	Цветовые модели.	
	3.	Цветовая модель RGB.	
	4.	Цветовая модель CMYK.	
	5.	Цветовая модель HSB.	
<b>Раздел №2</b> <b>Программные средства компьютерной графики</b>		<b>94</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Растровая (пиксельная) графика. Основные редакторы растровой графики</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Определение «растр», «пиксель»	
	2.	Разрешение растровой графики, виды разрешения	
	3.	Кодирование изображения	
	4.	Глубина цвета	
	5.	Цветовые палитры	
	6.	Форматы файлов растровой графики	
<b>Тема 2.2</b> <b>Графический редактор Adobe PhotoShop</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	<b>Создание растровых изображений</b> Рабочее окно Adobe PhotoShop: инструменты, палитры, меню. Создание нового холста.	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Цветовое пространство. Цвет холста. Создание изображений с помощью инструментария. Использование масок. Для создания изображений. Работа с текстом. Работа с файлами.</p> <p>2. <b>Обработка готовых изображений</b> Кодирование. Изменение размеров изображения. Регулировка тонового и цветового баланса. Преобразования из одного цветового пространства в другое. Фильтры.</p> <p>3. <b>Специальные приемы</b> Выделение. Способы выделения. Маскирование. Слои. Создание коллажа. Приемы реставрации изображения.</p>		
	<b>Практическое задание</b>	16	2
	<p>1. Выполнение базовых операций при редактировании изображений: инструменты выделения и рисования.</p> <p>1) Выполнение формального изображения на предложенную тему с использованием различных кистей, карандаша, встроенных векторных изображений, ковша заливки и градиентной заливки.</p> <p>2) Выполнение раскрашивания черно-белой фотографии с применением эффекта прозрачности кисти и тонирования.</p> <p>3) Выполнение перевода цветного изображения предложенного преподавателем в черно-белое.</p> <p>4) Выполнение формальной композиции по теме «Профессия», используя предметы профессиональной деятельности (студентам предлагается создать композицию, используя инструменты «магнитное лассо» и «многоугольное лассо»).</p> <p>5) Выполнение композиции из двух предложенных фотографий (студентам предлагается вставить в предложенное фото один из элементов другого изображения).</p> <p>6) Выполнение композиции из двух фотоизображений, используя их слияние (студентам предлагается применить два способа слияния).</p> <p>7) Выполнение разных вариантов по замене фона на предложенном портрете: а) фон в виде градиентной заливкой, б) фон в виде фотореалистичного изображения (природа, городской вид, предметов и т.д.).</p>		
	<p>2. Создание вариантов шрифтовых композиций с текстовыми эффектами:</p> <p>1) Надпись слова огнем,</p> <p>2) Надпись слова в траве,</p> <p>3) Надпись слова с использованием текстового эффекта X-files,</p> <p>4) Надпись слова в котором буквы находятся под водой,</p> <p>5) Надпись слова с текстурой: а) ржавчина, б) мрамор, в) дерево,</p> <p>Надпись слова с эффектом имитации: а) штампа на ткани, б) отражения слова в воде, в) на стекле с каплями воды.</p>		
	<p>3. Создание S-образного изгиба для шапки веб-страниц: ширина – 1900 пикселей, высота 240 пикселей, разрешение 72 пикселя/дюйм, режим RGB цвет, содержание (фон) – белый.</p>		
	<p>4. Создание имитации объема заданного предмета: а) плоская пуговица на глянцевой</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p>поверхности; б) лист бумаги с завернутым углом, лежащий на льняной скатерти</p> <p>5. Создание композиции для настенного календаря по заданной теме, используя технику «коллаж».</p> <p>6. Выполнение арт-обработки предложенных преподавателем фото-изображений: а) пейзаж, б) натюрморт.</p> <p>7. Создание картинка-шарж из портретного изображения с использованием инструмента Liquify.</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Основы векторной графики: понятия, особенности. Основные достоинства и недостатки векторной графики. Основные редакторы векторной графики</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p>1. Математические основы векторной графики</p> <p>2. Типы опорных точек</p> <p>3. Форматы файлов векторной графики</p>	2	1
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Графический редактор CorelDraw</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание</b></p> <p>1. Основные приемы работы с векторным изображением</p> <p>2. Работа с кривыми</p> <p>3. Трансформации</p> <p>4. Работа с текстом</p>	2	1
	<p style="text-align: center;"><b>Практическое задание</b></p> <p>1. Выполнение упражнений на создание вариантов фигур разной конфигурации: 1) Создание вариантов разных по конфигурации фигур с помощью графических примитивов: круг, квадрат, пятиугольник равносторонний, звезда, спираль, квадрат внутри разлинованный в клетку (6 леток на 6 клеток); 2) Выполнение изменений форм графических примитивов из предыдущего задания, используя графический манипулятор «Мышь»; 3) Создание вариантов разных по конфигурации фигур заданных преподавателем, используя операции над вершинами и преобразования в кривые (не менее 10 вариантов).</p> <p>2. Выполнение заданных преподавателем фигур, используя докер Форма (Окно – Докеры – Формовка) и параметры – Соединение, Пересечение, Обрезка.</p> <p>3. Создание композиции из геометрических фигур используя докер Трансформация и параметры докера – «масштаб и отражение», «вращение», «положение», «размер».</p> <p>4. Создание вариантов орнаментальной композиции используя графические примитивы и операции с докерами отражая в орнаменте заданную стилистику. <i>Задание 1.</i> Создание раппорта для орнамента на основе заданного фотоизображения используя методы стилизации и трансформации. <i>Задание 2.</i> Разработка вариантов орнаментальных композиций: а) ленточный, б) сетчатый,</p>	20	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		<p>в) центрический. Выполнить не менее 6-и вариантов.  <i>Задание 3.</i> Создание ряда цветовых сочетаний в орнаментальной композиции: а) использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов.</p> <p>5. Создание бейджа по заданной теме.</p> <p>6. Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом</p> <p>7. Создание односторонней визитной карточки по заданной теме.</p> <p>8. Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений.</p> <p>9. Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и шрифтового элементов для оформления одежды.</p>		
<p><b>Тема 2.5</b>  <b>Трехмерная (3D) графика:</b>  <b>основные понятия, область применения</b></p>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Типы пространств		
	3.	Моделирование объектов		
<p><b>Тема 2.6</b>  <b>Графический редактор 3ds Max 2016</b></p>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Основы работы в 3ds Max 2016: интерфейс программы; примитивы; системные единицы измерения; выравнивание и группировка объектов; горячие клавиши		
	2.	Основы создания объектов 3D графики: этапы создания 3D графики; методы моделирования; создание стандартных объектов; основы использования модификаторов при моделировании объектов; основы использования логических (Boolean) операций; основы моделирования сложных и составных объектов (сплайновое моделирование); создание архитектурных объектов (интерьерные и экстерьерные сцены)		
	3.	Работа с материалами: создание материалов; работа с редактором материалов; базовые параметры стандартных материалов; карты материалов; алгоритм создания и назначения материалов; эффекты, список доступных эффектов; создание эффектов; наложение рельефной текстуры; применение фотографий, рисунков в качестве текстур		
	4.	Постановка и настройка освещения: настройка освещения по умолчанию; создание освещения; настройка цвета; установка параметров областей яркого пятна и спада; изображение теней; ознакомление с понятиями «камера», «апертура», «фокусное расстояние»; обычная и физическая камеры; установка камер; настройка глубины резкости; атмосферные и линзовые эффекты, их особенность; выбор источников света для эффекта; визуализация объектов на плоскости с использованием эффектов; форматы файлов. Визуализация неподвижного изображения с сохранением в файл при вечернем и дневном освещении (интерьера и экстерьера)		
	<b>Практическое задание</b>		14	2
	1.	Создание вариантов не горящей свечи в 3D графики следующих форм: 1) цилиндра, 2) куба, 3) конуса с рельефным основании		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
	<p>2. Создание вариантов подарочной упаковки по заданной теме из простой конфигурации закрытой формы (куба или прямоугольный параллелепипед), дополнив ее элементами графики и продемонстрировать в 3D графике. Выполнение чертежей упаковки в электронном варианте: 1) чертеж разворота упаковки; 2) чертеж упаковки в аксонометрической проекции</p> <p>3. Создание вариантов натюрморта в 3D графики для последующего его применения в презентационном материале или рекламной полиграфической продукции по заданной теме из практической работы №2:  1 вариант – натюрморт в интерьере с искусственным освещением и с обязательными элементами: фрагмент стены с окном, стол, драпировка из двух видов ткани (плотная атласная и легкая прозрачная), аксессуары (по выбору студента);  2 вариант – натюрморт в экстерьере с источником освещения (солнце), обязательные элементы: фрагмент лужайки, льняная ткань с легкой драпировкой, стеклянная ваза, аксессуары (по выбору студента)</p>		
<b>Тема 2.7</b> <b>Графический редактор AutoCAD</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	<p>1. Интерфейс AutoCAD. Электронная справка. Запуск программы. Понятие рабочих пространств. Основные термины AutoCAD. Интерфейс программы. Работа со справочной системой AutoCAD</p>		
	<p>2. Двухмерное моделирование: базовые чертежные операции; вспомогательные средства черчения; проставление размеров; выделение объектов; редактирование объектов; работа с криволинейными объектами; управление видимостью и отображением объектов; блоки и внешние ссылки; штриховка и и градиентная заливка; создание и редактирование текста и таблиц; листы и аннотационные объекты; вывод на печать</p>		
	<p>3. Трехмерное моделирование: пространство для трехмерного моделирования; трехмерные координаты; трехмерные поверхности; твердотельные модели; тонирование трехмерных объектов</p>		
	<b>Практическое задание</b>	24	2
<p>1. Создание шаблона чертежа в AutoCAD в соответствии с правилами оформления чертежей с ГОСТ ЕСКД:  ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы,  ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы,  ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. Линии,  ГОСТ 2.304-81 ЕСКД. Шрифты чертежные.</p>			
<p>2. Выполнение чертежа плоских контуров в AutoCAD упаковочной продукции. Компьютерная графика: создание и редактирование проекционных чертежей, размерных стилей; нанесение размеров, штриховок и заливок.</p>			
<p>3. Выполнение проекционного чертежа сложных объемных фигур в AutoCAD (проекционное черчение). Компьютерная графика: создание и редактирование геометрических примитивов,</p>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		плоских контуров		
	4.	Создание твердотельных моделей в среде AutoCAD (аксонометрические проекции).		
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов</b>			<b>66</b>	<b>3</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p data-bbox="118 491 1695 523" style="text-align: center;"><b>УП 01.02 Учебная практика по компьютерной графике</b></p> <p data-bbox="118 523 1695 555" style="text-align: center;"><b>Виды работ</b></p> <p data-bbox="118 555 1695 587"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p data-bbox="118 587 1695 643">Понятие «упаковка», требования предъявляемые к ней. Стратегии, цели, задачи при проектировании упаковочной продукции. Тенденции в дизайне современной упаковки.</p> <p data-bbox="118 643 1695 707">Этапы проектирования упаковочной продукции: 1) концепция разработки упаковочной продукции; 2) разработка чертежа развертки; 3) разработка графического дизайна. Основные критерии оценки вариантов упаковочной продукции.</p> <p data-bbox="118 738 1695 802"><b>Задание на практику.</b> Разработка подарочного пакета по заданной теме, подчеркивая признаки стилистического единства посредством использования:</p> <p data-bbox="118 802 1695 890">1) орнаментальной композиции, орнаментально-шрифтовой композиции; 2) декоративной композиции, декоративно-шрифтовой композиции; 3) абстрактной композиции, абстрактно-шрифтовой композиции.</p> <p data-bbox="118 890 1695 954"><b>Объем:</b> 6 вариантов дизайна упаковки, 6 макетов упаковки товара, 1 планшет формата А1 (графическая информация разработки подарочного пакета), отчет по практике.</p> <p data-bbox="118 954 1695 986"><b>Техники выполнения:</b> компьютерная графика.</p> <p data-bbox="118 1018 1695 1050"><b>Последовательность выполнения практической работы по практике:</b></p> <p data-bbox="118 1050 1695 1106">Задание 1. Выполнение предпроектного этапа по разработки подарочного пакета: 1) проведение анализа визуальной культуры потребителя, 2) проведение анализа аналогов подарочного пакета: форма, конструкция, дизайн, материалы.</p> <p data-bbox="118 1106 1695 1169">Задание 2. Формулировка концепции проекта, отражающей 1) концепт «Образ формы» и «Стиля» ретранслируемый потребителем, 2) концепт «Конструкция» передающая пропорции, размер пользователям, 3) концепт «Чувство» вызываемое у зрителя.</p> <p data-bbox="118 1169 1695 1233">Задание 3. Выполнение проектного этапа проектирования подарочной упаковки: выполнение графического поиска в контексте концепции – создание ряда вариантов композиций для оформления подарочного пакета.</p> <p data-bbox="118 1233 1695 1297">Задание 4. Выполнение проектного этапа проектирования подарочной упаковки: выполнение конструкторского поиска в контексте концепции – создание чертежа развертки упаковки.</p> <p data-bbox="118 1297 1695 1361">Задание 5. Выполнение проектного этапа проектирования подарочной упаковки: выполнение композиционно-пластического решения в контексте концепции – создание ряда вариантов композиционного расположения в развертке подарочного пакета.</p> <p data-bbox="118 1361 1695 1425">Задание 6. Выполнение графической презентации на планшете формата А1, содержание: тема, представление чертежа развертки и графического дизайна подарочного пакета.</p> <p data-bbox="118 1425 1695 1442">Задание 7. Оформление отчета по выполнению практической работы. Подготовка к защите практической работы.</p>			<b>72</b>	<b>3</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
<p>Защита практической работы.</p> <p><b>Варианты тем практической работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. День российской печати – 13 января.</li> <li>2. День российской науки – 8 февраля.</li> <li>3. День Аэрофлота (2-е вск. февраля).</li> <li>4. День налоговой полиции (18 марта).</li> <li>5. День работника культуры России (25 марта).</li> <li>6. День пожарной охраны (30 апреля).</li> <li>7. День геолога (1 вск. апреля).</li> <li>8. День радио (7 мая).</li> <li>9. Международный день музеев (18 мая).</li> <li>10. День эколога (5 июня).</li> <li>11. День медицинского работника (3-е вск. июня).</li> <li>12. День изобретателя и рационализатора (посл. сб. июня).</li> <li>13. Всемирный день архитектуры (1 июля).</li> <li>14. День металлурга (3-е вск. июля).</li> <li>15. День работников торговли (4-е вск. июля).</li> <li>16. День железнодорожника (1-е вск. августа).</li> <li>17. День физкультурника (2-я сб. августа).</li> <li>18. День юриста (3 декабря).</li> <li>19. День строителя (2-е вск. августа).</li> <li>20. День программиста (256-й день года) (13 сентября).</li> <li>21. Всемирный день туризма (27 сентября).</li> <li>22. Международный день музыки (1 октября).</li> <li>23. День учителя (5 октября).</li> <li>24. День работников рекламы (23 октября).</li> <li>25. День банковского работника (2 декабря).</li> </ol>			



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			138	
Раздел №1 Основы эргономики			26	
Тема 1.1 Основные понятия эргономики	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Предмет эргономики		
	2.	Цель и задачи эргономики		
	3.	Эргономические требования		
	4.	Эргономические свойства		
	5.	Эргономические факторы		
	6.	Понятие эргодизайн		
Тема 1.2 Вопросы комфортного пребывания человека в среде	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Комфортные условия окружающей среды		
	2.	Предельно допустимые условия окружающей среды		
	3.	Объективные характеристики (элементы) среды обитания		
	<b>Практическое занятие</b>		4	2
	1.	<i>Задание №1.</i> С помощью графических средств на представленных схемах добиться (используя тон, дополнительные плоскости) ощущения тяжести пространства (поставить человека). <i>Задание №2.</i> Исключить при помощи членений и деталей ощущение гипертрофированного пространства и ощущение потерянности <i>Формат:</i> А4. <i>Объем:</i> по 2 варианта каждого из заданий. <i>Материалы:</i> гелиевая ручка, карандаш, тушь, перо, фломастер.		
	<b>Содержание</b>			2
1.	Естественное и искусственное освещение (достоинства и недостатки)			
2.	Фотометрические понятия			
3.	Задачи и виды освещения			
4.	Требования к освещенности рабочих мест			
5.	Светотехническое оборудование			
<b>Практическое занятие</b>		6	2	
1.	<i>Задание №1.</i> Определение видов и типов ламп в зависимости от вида освещения. <i>Задание №2.</i> Расчет количества светильников в зависимости от уровня освещенности, типа света цвета, направленности освещения, блескости по заданным параметрам в			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
	определенном помещении.			
Тема 1.4 Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Основные задачи, решаемые с помощью цвета		
	2.	Характер вероятных ассоциаций, возникающих при восприятии цвета		
	3.	Физиологическое и психологическое воздействие цвета		
	4.	Влияние света и цвета на восприятие объемов в пространстве		
	5.	Восприятие цвета в зависимости от источника освещения		
	6.	Изменение цвета в зависимости от цвета фона (при естественном освещении)		
	<b>Практическое занятие</b>		4	2
	1.	<i>Задание №1.</i> Определить значение цвета с психологической точки зрения. Привести примеры. <i>Задание №2.</i> Определить значение цвета с эстетической точки зрения. Привести примеры. <i>Задание №3.</i> Определить значение цвета с точки зрения сигнальной функции. Привести примеры.		
Раздел №2 Антропометрические требования в эргономике			32	
Тема 2.1 Основные антропометрические признаки	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Антропометрия		
	2.	Классические и эргономические антропометрические признаки		
	3.	Статические и динамические антропометрические признаки		
	4.	Понятие перцентиль		
Тема 2.2 Антропометрический расчет параметров рабочего места	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Понятие «рабочее место»		
	2.	Пространственные и размерные характеристики рабочего места		
	3.	Антропометрические параметры рабочих мест (стоя, сидя)		
	4.	База отсчета		
	5.	Требования и рекомендации при расчете параметров рабочего места		
	6.	Зоны досягаемости в горизонтальной плоскости		
	7.	Зоны доступности и обзора рабочего места		
	8.	Средства оснащения и параметры рабочего места		
		<b>Практические занятия</b>		4
1.	Измерения антропометрических признаков. Рассчитать таблицу антропометрических параметров человека (работа в паре). Вычислить среднее арифметическое каждого параметра.			
	2.	Отрисовать модель в масштабе.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
		<p><i>Объем:</i> А4. <i>Материалы:</i> миллиметровая бумага, гелиевая ручка или тушь, простой карандаш, линейка, ластик, ножницы.</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Методы эргономических исследований</b></p>	3.	<p>Моделирование манекенов в зависимости от ориентации в пространстве. <i>Объем:</i> А3. <i>Материалы:</i> ватман, калька, гелиевая ручка или тушь, простой карандаш, линейка, ластик, ножницы.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Задачи эргодизайна в средовом проектировании</b></p>		<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Соматографический метод 2. Экспериментальный (макетный) метод 3. Метод сценарного моделирования 4. Метод плоских манекенов 5. Электромиография 6. Профессиограмма 7. Способы оптимизации решений взаимодействия «человек-машина»</p>	2	1
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Эргономическая программа проектирования среды обитания</b></p>		<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Методы в эргономической программе 2. Содержание эргономической программы 3. Особенности потребителя 4. Планировка площадей 5. Поверхности 6. Транспортные потоки 7. Организация пространства 8. Месторасположение</p>	2	1
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Эргодизайнерские приемы и решения в проектировании 2. Семиотика в проектировании. 3. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе.</p>	4	2
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Стратегии механизма восприятия 2. Этапы информационного взаимодействия 3. Роль «гештальтов» в процессе восприятия</p>	6	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
	4.	Стереотипы	6	2
	5.	Зрительное искажение		
	6.	Слой визуальной составляющей		
	7.	Способы кодирования информации		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Обоснование эргодизайнерских элементов в композиции средового объекта.		
	2.	Графическая и пояснительная составляющая по индивидуальным заданиям		
3.	Пояснительная составляющая по индивидуальным заданиям			
<b>Раздел №3 Методы экономического анализа</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 3.1 Классификация методов экономического анализа</b>	<b>Содержание</b>		2	1
1.	Понятие – метода экономического анализа			
2.	Направления экономического анализа (оценка, диагностика, прогнозирование)			
3.	Цели и задачи методов экономического анализа			
4.	Общие и специальные методы экономического анализа			
<b>Тема 3.2 Расчетно-конструктивный метод исследования</b>	<b>Содержание</b>		2	1
1.	Цели, задачи расчетно-конструктивного метода			
2.	Методы исследования при расчетах			
3.	Перспективы и альтернативы расчетно-конструктивного метода			
<b>Тема 3.3 Сущность, этапы расчетно-конструктивного метода</b>	<b>Содержание</b>		2	1
1.	Стадии прогнозирования			
2.	Основные этапы расчетно-конструктивного метода			
<b>Тема 3.4 Принципы и приемы расчетно-конструктивного метода</b>	<b>Содержание</b>		2	1
1.	Факторы при планировании и прогнозировании			
2.	Цели и задачи при эффективном функционировании и развитии предприятия			
3.	Принципы расчетно-конструктивного метода (конкретности и измеримости планов, принцип маржинальности, временной ориентации, гибкости, непрерывности комплексности, непротиворечивости, обязательности исполнения)			
4.	Совокупность приемов расчетно-конструктивного метода: прием выделения основного звена, прием взвешивания, прием разложения, прием взвешивания, экстраполяция, использование интегральных индексов, проектные расчеты с помощью нормативов)			
<b>Тема 3.5 Статистический и графический методы</b>	<b>Содержание</b>		2	1
1.	Сущность социологического метода			
2.	Приемы социологических исследований: анкетирование, интервьюирование, интервью – анкета.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения	
	3.   Сущность графического метода: цель, задачи, область применения			
	4.   Требования, предъявляемые к графикам			
	5.   Виды и формы графиков			
<b>Тема 3.6 Табличный и экспериментальный методы</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.   Сущность табличного метода, цель, задачи, область применения			
	2.   Требования, предъявляемые к таблицам			
	3.   Виды таблиц			
	4.   Сущность и область применения экспертного метода			
	5.   Методы обработки информации, получаемой от экспертов: формализация информации, ранжирование и оценка.			
<b>Раздел №4 Система экономических показателей проектирования</b>		<b>18</b>		
<b>Тема 4.1 Система экономических показатели проектирования</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.   Система экономических показателей проектирования – понятие, задача.			
	2.   Экономические показатели проектирования (характеристика)			
	3.   Классификация экономических показателей: технические, технико-экономические, статистические, экономические показатели.			
	4.   Классификация экономических показателей: технические, технико-экономические, статистические, экономические показатели.			
	5.   Преимущества и недостатки экономических показателей проектирования			
	6.   Виды показателей проектирования: общие и специфические			
	7.   Принципы системы показателей: древовидность, обзорность, принцип сочетаемости абсолютных и относительных величин, адекватность отображения, неформальность			
<b>Тема 4.1.1 Технико-экономические показатели проектирования</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.   Технические показатели проектирования			
	2.   Технико-экономические показатели проектирования			
	3.   Статистические показатели проектирования: абсолютные, относительные, средние.			
	4.   Индивидуальное и статистическое значения показателей.			
<b>Тема 4.1.2 Методы экономического анализа</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.   Сущность методов экономического анализа.			
	2.   Цель, задачи, приемы и принципы, область применения методов экономического анализа.			
	3.   Экспертный, графический, смешанный, социологический, аддитивный.			
	4.   Метод детерминированных моделей, мультипликативный, метод группировки, метод генерации идей.			
	5.   Метод расширения факторов системы, метод цепных подставок, индексный метод.			
	<b>Содержание</b>		2	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.1.3 Оценка экономического анализа	1.	Оценка экономического анализа		
	2.	Динамику изменения анализируемых показателей.		
	3.	Определение технологии оценки показателей.		
Тема 4.2 Сравнение с базовыми показателями	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	База сравнения: плановые, нормативные и предельные значения изучаемых показателей; фактические значения показателей; среднестатистические значения изучаемых показателей; показатели деятельности конкурентов; оптимальное значение показателя.		
Тема 4.3 Сравнение с плановыми данными	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Оперативный анализ		
	2.	Ретроспективный анализ		
Тема 4.4 Сравнение с нормативными значениями	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Оценка резервов и построение кривой жизненного цикла организации.		
Тема 4.5 Горизонтальный анализ	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Тенденции, закономерности развития экономического явления.		
	2.	Результат горизонтального анализа: абсолютные и относительные показатели динамики: абсолютное отклонение, темп роста, темп прироста, абсолютное отклонение, средний темп роста.		
Раздел №5 Этапы проектного анализа технических показателей			<b>10</b>	
Тема 5.1 Основные составляющие проектного анализа	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Технический анализ		
	2.	Коммерческий анализ		
	3.	Социальный анализ		
	4.	Экономический анализ		
	5.	Экологический анализ		
	6.	Финансовый анализ		
Тема 5.2 Подходы в этапах проектного анализа	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Аналитический и творческий подход - сущность метода «мозгового штурма»		
	2.	Логико-структурный подход		
	3.	Проектный подход		
	4.	Технологический подход		
Тема 5.3 Исследования принципа «открытой формы» в	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Прямые и непрямые стратегии		
	2.	Разложение объекта на компоненты		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем технических задачах	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Синектика		
<b>Тема 5.4</b> <b>Проектная модель технических показателей</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Инженерно-техническое обоснование		
	2.	Проектирование «без аналогов»		
	3.	Проектирование «по прототипам»		
<b>Курсовое проектирование</b>			<b>40</b>	
<b>Консультация по курсовому проектированию №1</b> Воспроизводство предметной среды и дизайн-проектирование	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Связи в системе «человек — объект — среда»		
	2.	Моделирование потребительских ситуаций - художественное моделирование, художественный метод		
	3.	Структурно — функциональный анализ, социологические исследования, семиотические модели		
	4.	Анализ проблемы		
	5.	Основные функции и подфункции		
	6.	Основные функциональные элементы		
	7.	Количественно-определенная структура		
<b>Консультация по курсовому проектированию №2</b> Определение проектного блока	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Определение проектного блока		
	2.	Концептуальный блок.		
	3.	Организационный блок.		
	4.	Проектный блок.		
<b>Консультация по курсовому проектированию №3</b> Прототипирование. Выбор прототипа	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Прототип		
	2.	Прототипное проектирование		
	3.	Структурообразование содержательной формы.		
<b>Консультация по курсовому проектированию №4</b> Свойства изделия	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	Свойства изделия (основные свойства): структура, форма, материалы, размеры, поверхности		
	2.	Требуемые свойства изделия		
	3.	Реализуемые свойства изделия.		
	4.	Схема процесса дизайн-проектирования (сфера производства, сфера потребления)		
<b>Консультация по курсовому проектированию №5</b> Функции и структурообразование содержательной формы	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Функции и структурообразование содержательной формы		
	2.	Основные функции и подфункции объекта		
	3.	Количественно определенная структура		
<b>Консультация по курсовому проектированию №6</b>	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	Концепция проектного решения: основной замысел, подход к решению проблемы.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов	Уровень освоения
Концепция проектного решения	2.	Принципиальные характеристики объекта: типологические, функциональные, морфологические, технологические.		
<b>Консультация по курсовому проектированию №7</b> Мобильные свойства изделия. Функциональные элементы	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	Мобильные свойства изделия.		
	2.	Функциональные элементы		
	3.	Конструкторское решение объекта		
	4.	Технологический процесс объекта		
<b>Консультация по курсовому проектированию №8</b> Композиционное решение	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	Система принципов и закономерностей: социальные, утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, эстетические.		
	2.	Принципы формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, ограниченность, образность, целостность.		
	3.	Композиционное решение: воздействие цвета, текстура, фактура.		
<b>Консультация по курсовому проектированию №9</b> Система принципов и закономерностей	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Обоснование экономической эффективности внедрения изделия: анализ и этапы создания объекта		
	2.	Обоснование эргономической эффективности внедрения изделия: удобство, безопасность.		
<b>Консультация по курсовому проектированию №10</b> Экономическая часть	<b>Содержание</b>		8	2
	1.	Обоснование выбранных материалов – сопоставление с идентичными материалами на рынке.		
	2.	Расчет этапов технологического проектирования.		
	3.	Составление таблиц и графиков исследовательской работы.		
	4.	Составление таблиц по комплектации и стоимости элементов и отдельных конструкций.		
	5.	Расчет себестоимости продукции, прогнозирование рентабельности в процессе эксплуатации. Эффективность внедряемой продукции для заказчика.		
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов при изучении разделов №1-№6 МДК.01.03</b>			<b>38</b>	3



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект	Объем часов	Уровень освоения
<p align="center"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Подготовка к устному опросу по темам дисциплины.  2. Доработка аудиторных практических работ.  3. Оформление практических работ в соответствии с заданными требованиями.  4. Подготовка реферативных работ и сообщений по заданным темам.  5. Подготовка к экзаменационной работе: подбор иллюстративного материала, информационного материала по теме работы; повторение теоретического материала.  Подготовка к экзамену по дисциплине.</p>			
<p align="right"><b>Всего, в том числе практических занятий учебной практики самостоятельной работы</b></p>		<b>709</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие лабораторий (совмещенного с другими дисциплинами):

- макетирования графических работ;
- компьютерного дизайна;
- художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лаборатории:

- Рабочее место – стол, стул,
- Персональный компьютер с выходом в Интернет, монитор, клавиатура+мышь (комплект),

Технические средства обучения:

- Проекционное мультимедиаоборудование,
- Экран,
- Компьютер с выходом в Интернет, монитор, клавиатура+мышь (комплект),
- Набор инструментов и приспособлений для выполнения практических и контрольных работ: циркуль, линейка, угольник, транспортир, простые карандаши разной твердости, набор перьев, ручка для перьев, рейсфедер, ножницы, канцелярский нож, кисти №1-№6;
- Набор материалов для выполнения практических и контрольных работ: листы ватмана, бумага для набросков формата А4, миллиметровая бумага, калька, тушь, гуашь, акварельные краски, клей ПВА, клей «Салит», клей «Момент-Кристалл».

Методический материал:

- Комплект методических указаний для выполнения практических работ МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования;
- Рабочая программа ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- Наличие постоянной и временной экспозиции работ студентов в лаборатории,
- Информационный стенд с меняющейся учебной информацией.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Рабочее место – стол, стул,
- Персональный компьютер с выходом в Интернет, монитор, клавиатура+мышь (комплект),

Технические средства обучения:

- Проекционное мультимедиаоборудование,
- Экран,
- Компьютер с выходом в Интернет, монитор, клавиатура+мышь (комплект),

Методический материал:

- Комплект методических указаний для выполнения практических работ и отчета по учебной практике,
- Наличие постоянной и временной экспозиции работ студентов в лаборатории,
- Инструкции по технике безопасности при работе,
- Журнал регистрации инструктажа на рабочем месте,
- Информационный стенд с меняющейся учебной информацией.

#### ***4.2. Информационное обеспечение обучения***

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. — Электрон. дан. — Вологда : "Инфра-Инженерия", 2018. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108669>. — Загл. с экрана.
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>. — Загл. с экрана
3. Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-907168-68-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156076> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. — Электрон. дан. — Вологда : "Инфра-Инженерия", 2018. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108669>. — Загл. с экрана.
2. Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2017. — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97360>. — Загл. с экрана.
3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Специальный рисунок и проектная графика : учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск : АмГУ, 2018. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156503> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет ресурсы:

1. <https://infogra.ru/design>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. В целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы в части развития общих компетенций обучающийся обязан:
  - выполнять в установленные сроки все практические задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой,
  - изучать лекционный теоретический материал, предусмотренный основной профессиональной образовательной программой,
  - выполнять заданные на дом самостоятельные работы, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой,
  - вовремя сдавать зачеты и экзамены с целью оценивания преподавателем результатов освоения профессионального модуля,
  - соблюдать правила техники безопасности и трудовую дисциплину.
2. Студенту предоставляется возможность посещать консультации по дисциплинам с целью углубления знаний учебного материала, улучшения результатов текущего и итогового среза знаний учебного материала. Предусмотрены следующие формы проведения консультаций – групповые, индивидуальные, письменные, устные, которые определяет преподаватель.
3. Разделом ОПОП предусматриваются учебные практики: УП 01.01. – создание шрифтов, УП 01.02 – графический дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Место прохождения учебной практики – лаборатория компьютерного дизайна.
4. В период прохождения учебной практики студенты должны выполнять практические задания, предусмотренные профессиональной образовательной программой.
5. В период прохождения учебной практики студент обязан:
  - выполнять практические работы в соответствии с учебным планом практики;
  - соблюдать правила техники безопасности и трудовую дисциплину;
  - выполнить отчет по практике, в котором освещает объем проделанной работы, в установленные сроки преподавателем;
  - подготовиться к защите учебной практики;
  - сдать зачет по практике в установленные сроки.
6. Защита учебной практики проходит с использованием итоговых работ по практической работе. Явка всех практикующихся обязательна.
7. Итоговую оценку по производственной практике ставит комиссия, состоящая из преподавателей колледжа, при этом учитывается:
  - оценка уровня и качества освоения общих и профессиональных компетенций руководителя производственной практики,
  - оформление отчетных документов,
  - защита практических заданий по учебной практики.

8. Результаты МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, учебных практик оцениваются по четырехбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

***Дисциплины и модули, изучение которых предшествовало освоению модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:***

ОП Общеобразовательные дисциплины:

ОП 01. Материаловедение,

ОП 03. Рисунок с основами перспективы,

ОП 04. Живопись с основами перспективы,

ОП 05. История дизайна,

ОП 06. История изобразительного искусства.

#### ***4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>-Уровень сформированности умений применять учебный опыт использования приемов рисунка, приемов и методов формообразования, работы с цветом в решении проектных задач;</p> <p>-Уровень сформированности умений применять теоретический материал дисциплины на практических занятиях и производственной практике;</p> <p>-Уровень сформированности знаний о цвете и цветовых гармониях в композициях;</p> <p>-Уровень сформированности знаний и умений шрифтовых композиций в графических редакторах;</p> <p>-Уровень сформированности теоретических знаний основ черчения, правил построения шрифта и шрифтовых композиций;</p> <p>-Уровень сформированности знаний по технике безопасности шрифтовых работ;</p> <p>-Уровень сформированности практических навыков компоновки шрифтовой композиции при выполнении шрифтовых работ;</p>	<p>Текущий контроль знаний по теоретическому материалу дисциплины;</p> <p>Текущий контроль выполнения учащимися практических работ по дисциплине;</p> <p>Итоговая аттестация (экзамен)</p>

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	-Уровень сформированности умений пользоваться приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.	
<b>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>- Уровень сформированности знаний теоретического материала по компьютерной графике;</p> <p>- Уровень сформированности знаний и умений работы в векторном графическом редакторе CorelDRAW;</p> <p>- Уровень сформированности знаний и умений работы в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop;</p> <p>- Уровень сформированности знаний и умений шрифтовых композиций в графических редакторах;</p> <p>- Уровень сформированности практического опыта работы в графических редакторах при создании полиграфической продукции;</p> <p>- Уровень сформированности умения отстаивать проектные решения и строить их защиту;</p> <p>- Уровень сформированности знаний и умений по созданию полиграфической продукции.</p>	<p>Текущий контроль знаний по теоретическому материалу дисциплины;</p> <p>Текущий контроль выполнения учащимися практических работ по дисциплине;</p> <p>Промежуточный контроль знаний и умений учащихся;</p> <p>Итоговая аттестация (экзамен)</p>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>-Уровень сформированности умений проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;</p> <p>-Уровень сформированности</p>	<p>Текущий контроль знаний по теоретическому материалу дисциплины;</p> <p>Текущий контроль</p>



<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<p>умений применять теоретический материал дисциплины на практических занятиях;</p>	<p>выполнения учащимися практических работ по дисциплине;</p>
<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>-Уровень сформированности умений использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;</p>	<p>Промежуточный контроль знаний и умений учащихся;</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>-Уровень сформированности умений использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>-Уровень сформированности умений производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>- Уровень сформированности умения отстаивать проектные решения и строить их защиту</p>	<p>Итоговая аттестация (экзамен)</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,</p>	<p>– Проявление профессионально значимых качеств личности;</p> <p>– Умение выявлять проблемы и искать пути их решения;</p> <p>– Уровень сформированности умений работать со специальной литературой и другими источниками информации, включая Интернет;</p> <p>– Проявление умений выявлять проблемы, искать</p>	<p>- Текущий контроль в период теоретического обучения, практических занятий, самостоятельной работы;</p> <p>- Промежуточный контроль знаний и умений учащихся по дисциплинам;</p> <p>- Итоговая аттестация по</p>

<p>необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>пути их решения и нести за них ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уровень сформированности умений работать в коллективе, эффективно общаться с учащимися группы, преподавателями колледжа;</li> <li>– Проявление ответственности студента за результат выполнения самостоятельного задания;</li> <li>– Уровень сформированности профессионального и личностного развития студента;</li> <li>– Проявление умений ориентироваться в технологических процессах профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>дисциплинам модуля (экзамен);</p> <p>- Текущий контроль знаний и умений по учебной практике;</p> <p>- Итоговая аттестация учебной практики (отчетная документация по практике, защита практики);</p>
--	---	---

