

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР
_____ / С.Н. Меньшикова /
«___» _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Дисциплина способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

«История изобразительного искусства»:

Целью курса «Истории изобразительного искусства» является подведение студентов к пониманию логики развития изобразительного искусства, путем ознакомления с

достижениями мировой и отечественной культуры и искусства. Лекционный материал построен как краткий курс основных эпох, строящийся по принципу: характеристика эпохи, общая характеристика развития искусства, творческие течения, выдающиеся представители искусства. Знание истории изобразительных искусств, взаимодействия мировоззренческих установок различных эпох и различных видов искусств, таких как архитектура, скульптура, живопись является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего дизайнера.

Задачи курса:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление:

- о значимости исторических знаний для исследовательской и творческой работы;
 - о видах искусств, синтезируемых в архитектуре;
 - об основных эпохах и стилях в истории мирового искусства;
- знать:
- хронологию развития видов искусств и основные явления в их развитии;
 - характеристики видов и жанров искусства;
 - основные памятники мирового, Российского и регионального искусства;
 - основные принципы анализа и критики произведений искусства;
 - основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, представлять специфику жанров;

уметь:

1. определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

1. характерные особенности искусства разных исторических эпох;
2. процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 48 часов;
самостоятельной работы студентов 30 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>64</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>16</i>
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
<i>Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</i>	

а. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение Происхождение искусства, основные понятия изобразительного искусства	Содержание учебного материала		4	
	1	Материалистическое понимание происхождения искусства. Критика идеалистических теорий. Виды изобразительного искусства, жанры, стили. Понятие о синтезе искусств.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка по вопросам текущего контроля		2	
Раздел 1 История изобразительного искусства зарубежных стран	Содержание учебного материала		24	
	1	Искусство доклассового общества, его периодизация. Достижения искусства доклассового общества.	18	3
	2	Основные периоды культуры Египта. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Историко-культурное значение искусства Древнего Египта.		
Тема 1.1 Историческое развитие зарубежного изобразительного искусства	3	Искусство Древнего Востока. Междуречье. Развитие городов и начало формирования крупных художественных центров в первой половине III тысячелетия до н.э.		
	4	Искусство эпохи античности. Искусство Древней Греции. Периодизация. Мифология и искусство. Ордерная система в архитектуре. Вазопись. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи.		
	5	Искусство Древнего Рима. Падение Рима и античной рабовладельческой культуры и искусства. Архитектура, скульптура, монументальная живопись. Основные стили.		
	6	Эпоха Средневековья. Периодизация искусства эпохи Средневековья. Слияние технических и художественных задач в искусстве. Распространение христианства. Искусство раннего, высокого и позднего Средневековья. Архитектура. Монументальная живопись. Расцвет книжной миниатюры. Скульптура. Выдающиеся памятники эпохи Средневековья.		
	7	Искусство Возрождения в странах Западной Европы. Происхождение термина «Возрождения». Раннее, высокое и позднее Возрождение. Искусство стран Италии, Германии, Чехия, Австрия Северное Возрождение. Смысл термина. Искусство Франции, Нидерландов, Испании.		
	8	Своеобразие изобразительного искусства в странах Европы XVII-XIX вв. Основные стили и направления искусства XVII- XVIII в.в.: барокко, классицизм, реализм. Произведения великих живописцев, скульпторов, архитекторов 17-18 вв. Национальные школы живописи, скульптуры.		
	9	Формирование основных художественных направлений 19 века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, модерн. Произведения великих мастеров искусства 19 века		
	Самостоятельная работа: Поиск изобразительного материала и разработка изо-карты. Подбор материалов и оформление электронной презентаций по темам. Подготовка к письменному опросу по лекциям, вопросы текущего контроля.		6	
	Тема 1.2 Зарубежное изобразительное искусство XX века	Содержание учебного материала:		6
1		Развитие реалистического направления в искусстве стран Европы. Судьба стиля «модерн» в искусстве и архитектуре XX века. Особенности зарубежного искусства 20 века: модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.	4	3
2		Произведения великих мастеров 20 века. Современное прогрессивное зарубежное искусство.		

	Самостоятельная работа: Подбор материалов, оформление электронной презентации по темам. Темы презентаций. Подготовка к письменному опросу по лекциям, вопросы текущего контроля.	2	
--	---	---	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 2 История изобразительного искусства России			10	
	Содержание учебного материала:		6	3
	1	Периодизация русского искусства. Особенности развития русского искусства в историческом контексте. Искусство Древней Руси 11-17 в.в. Русская архитектура 11-13 в.в. Искусство Новгорода и Москвы 14-15 в.в.		
	2	Иконопись, московская школа живописи. Великие русские мастера: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий.		
	3	Искусство 16 века: расцвет национальной русской архитектуры. Искусство печатной книги. Строгановская школа иконописи. Искусство 17 века: деревянная архитектура, использование в иконописи перспективы, светотеней, реального пейзажа.		
Тема 2.1 История изобразительного искусства Древней Руси	Самостоятельная работа: 1. Подготовка к письменному опросу по лекциям, вопросы текущего контроля. 2. Подбор материалов, оформление рефератов по темам. Темы рефератов. 3. Поиск изобразительного материала и разработка изо-карты.		4	
Тема 2.2 Новое русское искусство			20	
	Содержание учебного материала:		10	3
	1	Усиление светского начала в культуре и искусстве ХУП в. Реформы Петра I – как важнейший шаг к «европеизации» русской культуры. Зарождение портретной живописи. Парсуны.		
	2	Искусство 18 века: светское начало в искусстве, развитие элементов реализма. Национальный подъем русской художественной культуры середины 18 века: гражданская архитектура Петербурга, расцвет русского барокко. Портретная живопись. Историческая живопись. Великие имена: Д.Трезини, И.Н.Никитин, Б.Растрелли, М.В.Ломоносов, Н.Новиков, В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И.Е.Старов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский		
	3	Русское искусство 19-20 вв. Романтические тенденции в портретах Кипренского. Декоративная живопись и прикладное искусство. Академическое искусство. Критический реализм в русской живописи. Архитектура и градостроительство. Жанровая и историческая живопись конца XIX – нач. XX вв. Русские художники-реалисты второй половины XIX в. Пейзажная живопись второй половины XIX в.		
	4	Произведения великих мастеров: А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, А.А.Монферан, К.А.Тон, И.П.Мартос, Ф.П.Толстой, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, С.Ф.Шедрин, школа А.Г.Венецианова, К.П.Брюллов, А.А.Брюллов, А.А.Иванов, В.Г.Перов, И.Н.Крамской, Н.Я.Ярошенко, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.М.Васнецов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.Д.Поленов, передвижники, И.И.Левитан, В.А.Серов, М.А.Врубель, М.В.Нестеров, К.А.Коровин.		
	5	Объединения художников «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», постимпрессионисты, основоположники абстрактного искусства, кубизма, футуризма. Художественные группировки 20-х годов 20 века. Скульптура, монументальные памятники. Образование союза советских художников. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов.		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка к письменному опросу по лекциям, вопросы текущего контроля в п. 4.3. 2. Подбор материалов, оформление рефератов по темам. Темы рефератов в п. 4.2. 3. Поиск изобразительного материала и разработка изо-карты. Рекомендации в п. 4.4.		10	
Тема 2.3 Русское изобразительное искусство			14	
	Содержание учебного материала:		8	3
	1	Изобразительное искусство эпохи социализма. Искусство первых лет Октября. Развитие графики. Становление многонациональной советской живописи. Утверждения принципа социалистического		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
XX века		реализма.		
	2	Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны.		
	3	Советское искусство 1950-1980 г.г. Партийные решения по вопросам искусства. Значение советского искусства в связи с задачей воспитания всесторонне развитой личности. XXУП съезд партии и его значение для дальнейшего развития советского искусства. Тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.		
	4	Зачетное занятие		
	Самостоятельная работа: 1. Поиск изобразительного материала и разработка изо-карты . Рекомендации в п. 4.4. 2. Подбор материалов, оформление рефератов. по темам. Темы рефератов в п. 4.2. 3. Подготовка к письменному опросу по лекциям, вопросы текущего контроля в п. 4.3.		6	
		Всего:	64	
		В том числе самостоятельная работа:	16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному методическому и материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства (совмещенного с другими дисциплинами); компьютерной лаборатории с выходом в интернет (совмещенного с другими дисциплинами).

Материалы учебного кабинета:

- Методические указания для выполнения практического задания «Разработка изо-карты»;
- Методические указания для выполнения рефератов, электронных презентаций и их защиты;
- Альбомы, портреты, плакаты памятников художественной деятельности человека.

Оборудование и технические средства обучения:

- Компьютер с выходом в Интернет, проектор;
- Электронный учебник по истории изобразительного искусства
- Электронные презентации памятников изобразительного искусства (по темам)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105256>. — Загл. с экрана.
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Коровкина, Н.Л. Методика подготовки исследовательских работ студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Коровкина, Г.А. Левочкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 205 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100640>. — Загл. с экрана.
2. История изобразительных искусств : методические указания / составитель Ю. Р. Горелова. — Омск : СибАДИ, 2018. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149480> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Затеева, Н. А. Социология искусства: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность : учебное пособие / Н. А. Затеева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158640> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru> Ссылки на информационные ресурсы в области культуры и искусства
2. <http://www.smallbay.ru/> Архитектура, скульптура, живопись
3. <http://www.ionb.ru/prj/vov/plakati.htm> Плакаты периода Великой Отечественной войны
4. <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи
5. <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/Б.Р.Виппер.> Введение в историческое изучение искусства

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">– о значимости исторических знаний для исследовательской и творческой работы;– о видах искусств, синтезируемых в архитектуре;– об основных эпохах и стилях в истории мирового искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– хронологию развития видов искусств и основные явления в их развитии;– характеристики видов и жанров искусства;– основные памятники мирового, Российского и регионального искусства;– основные принципы анализа и критики произведений искусства;– основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;	<ol style="list-style-type: none">1. Текущий контроль:<ol style="list-style-type: none">1) Выполнение самостоятельного задания «Разработка изо-карты», рекомендации по выполнению в п.4.5, оценка результатов работы в п. 4.1;2) контроль знаний по результатам выполнения письменных проверочных работ, вопросы в п. 4.4, оценка результатов в п. 4.1.2. Текущий контроль практического (семинарского) занятия: защита рефератов и презентаций, показ изо-карт и рассказ по ним, активное участие на практическом занятии, перечень тем практических занятий в п. 4.2, оценка результатов в п.4.1.3. Текущий контроль выполнения самостоятельных работ: оформление рефератов и электронных презентаций по темам, оценка результатов в п. 4.1, перечень тем рефератов и презентаций в п.4.3

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – вести дискуссии по проблемам курса, затрагивающимися на практических занятиях; – пользоваться справочной и критической литературой (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); – в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; – самостоятельно подбирать теоретический и иллюстрационный материал, не освещенный в лекционном курсе; – использовать знания в творческой и профессиональной работе; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферирования и конспектирования критической литературы; – создания мультимедийных презентаций в формате Power Point; – создания изо-карт с использованием различных графических приемов и техник. 	

4.1 Оценка результатов выполнения заданий самостоятельной работы:

Задание	Критерии оценки
<p>Письменный опрос по темам курса «История изобразительного искусства»</p>	<p>Знание лекционного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие четкого представления о видах и жанрах искусства, – умение использовать основные искусствоведческие понятия, – знание основных этапов развития искусств и стилевых особенностей каждого из этапов, – знание произведений и памятников – шедевров мировой и отечественной культуры .
<p>Оформление реферата (презентаций) и защита его на занятиях.</p>	<p>Критерии оценки реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальность темы реферата; – соответствие содержания теме; – глубина проработки материала; – правильность и полнота исследования источников; – соответствие оформления реферата стандартам. <ul style="list-style-type: none"> • (удовлетворительно): сдача реферата (презентаций) не в установленные сроки, наличие материалов реферата (презентации), отсутствие защитного слова в текстовой форме; • (хорошо): сдача реферата (презентации) в установленные сроки, наличие реферата (презентации) с защитным словом в текстовой форме, тема реферата (презентации) раскрыта, допущены незначительные ошибки при оформлении реферата (презентации), в защитном слове; • (отлично): сдача установленные сроки, наличие реферата (презентации) с защитным словом в текстовой форме, тема реферата (презентации) раскрыта, оформление соответствует установленным стандартам, нет замечаний при защите реферата (презентации). <p>По усмотрению преподавателя рефераты (презентации) могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.</p>
<p>Разработка изо-карты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Соответствие материала и иллюстраций заданной темы;

	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота объема выполненной работы; – Оформление папки для хранения изо-карт (аккуратность, оригинальность); – Оформление титульного листа (аккуратность, оригинальность, соответствие образцу в методических указаниях); – Оформление изо-карт (аккуратность, оригинальность, соответствие образцу в методических указаниях, грамотное использование техник и графических приемов при оформлении); – Оригинальность композиционного решения и целостности его внутренней структуры; – Стилистическое единство композиционных элементов.
--	--

4.2 Примерная тематика рефератов (электронных презентаций):

4.2.1 Примерная тематика электронных презентаций к Разделу 1

История изобразительного искусства зарубежных стран

1. Искусство первобытного общества.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Мифологическая основа древнеегипетской культуры.
4. Великие зодчие Древнего Египта и их творения.
5. Эволюция портрета в Древнем Египте.
6. Монументальная живопись и ее место в искусстве Древнего Египта.
7. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Древнего Египта.
8. Архитектура среднего царства: гробницы в скалах, храм в Деир эль Бахари.
9. Архитектура Нового царства.
10. Архитектура стран Двуречья и Месопотамии.
11. Архитектура Эгейского мира.
12. Развитие городов Древнего Востока и начало формирования крупных художественных центров в IV в. – первой половине III тысячелетий до н.э.
13. Шумерское искусство Древнего Вавилона.
14. Искусство Ассирии.
15. Искусство Междуречья.
16. Архитектура античной Греции.
17. Ордерная система Древней Греции.
18. Искусство греческой цивилизации.
19. Крупнейшие достижения римской архитектуры.
20. Мозаика и фрески Древнего Рима.
21. Искусство Рима.
22. Символика византийской иконописи.
23. Искусство Античности.
24. Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности.
25. Искусство и архитектура Крита.
26. Искусство эпохи классика (V – IV века до н.э.).
27. Искусство эпохи эллинизма (IV – I века до н.э.).
28. Искусство Древней Греции.
29. Архитектура. Формирование основных элементов средневекового храма.
30. Книжная миниатюра эпохи Средневековья.
31. Скульптура эпохи Средневековья.
32. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья.

33. Изобразительное искусство Эпохи Возрождения.
34. Портрет в живописи Леонардо и Рафаэля.

35. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
36. Романский стиль. Структурные особенности храма, замка, жилого дома.
37. Готическая архитектура. Особенности конструктивной схемы. Элементы готики.
38. Образ идеальной природы в пейзажах К.Лорена.
39. Автопортреты Дюрера. Эволюция личности.
40. Искусство витража
41. Архитектура западноевропейского Барокко.
42. Путь к реализму в творчестве Г.Курбе.
43. Творчество Ле Корбюзье.
44. Творчество Гропиуса.
45. Творчество Ми Ван дер Роэ.
46. Творчество Райта.

4.2.2 Примерная тематика рефератов к Разделу 2 История изобразительного искусства России

1. Архитектура Древней Руси.
2. Изобразительное искусство Древней Руси.
3. Русское Барокко.
4. Западное искусство XVIII века.
5. Русское искусство XVIII века.
6. Лубочное искусство Руси.
7. Московская школа иконописи.
8. Орнаменты языческой Руси.
9. Новгородская школа иконописи.
10. Русские зодчие эпохи «елизаветинского барокко».
11. Русский фарфор и стекло.
12. Соединение в искусстве русских и западноевропейских традиций в петровские времена.
13. Российская Академия художеств.
14. Расцвет академической живописи и скульптуры XIX века.
15. Русский романтизм.
16. Супрематизм К.Малевича.
17. Кубизм.
18. Сюрреализм.
19. Супрематизм.
20. Особенности портретной живописи В.А Тропинина.
21. Появление реалистической тенденции в русском искусстве 40-50-х годов XIX века.
22. Русское реалистическое искусство 60-90-х годов XIX века.
23. Художники «Товарищества передвижных художественных выставок».
24. Творчество А. Матвеева.
25. Творчество И. Никитина.
26. Творчество И.Я. Вишнякова.
27. Творчество А.П. Антропова.
28. Творчество И.П. Аргунова.
29. Творчество М. Козловского.
30. Творчество Ф. Гордеева.
31. Творчество Ф.Щедрина.
32. Творчество И. Старов.
33. Творчество М.Казаков.
34. Творчество Ф.С. Рокотова.

35. Творчество Д.Г. Левицкого.
36. Творчество В.Л. Боровиковского.
37. Творчество Ф. Шубина.
38. Творчество К.П. Брюллова.
39. Творчество Н.И. Крамского.
40. Творчество И.Е. Репина.
41. Творчество Н.Н. Ге.
42. Творчество В.И. Сурикова.
43. Творчество В.Д. Polenova.
44. Творчество А.К Саврасова.
45. Творчество И.И. Левитана.
46. Творчество В.А. Серова.
47. Творчество М.А. Врубеля.
48. Творчество В.В. Растрелли.
49. Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени.
50. Новое содержание графики – газетная, журнальная, книжная.
51. Самовыражение В.В.Маяковского в графике (создание плакатов, промышленная и книжная графика).
52. Тематика живописи 20-х начало 30-х годов XX века.
53. Основное направление скульптуры в 20-е года XX века.
54. Советская живопись 40-е годы XX века.
55. Портретный жанр в годы Великой Отечественной войны.
56. Искусство графики в годы Великой Отечественной войны (плакат, политическая карикатура, станковая графика).
57. Отражение героической борьбы советского народа в произведениях архитектуры, живописи, скульптуры, графики.
58. Советское изобразительное искусство послевоенных лет.
59. Советская скульптура 50-80-х годов XX века.
60. Новый этап в эволюции советского искусства – воплощение в жизнь программы строительства коммунизма.
61. Новые формы синтеза архитектуры и других видов искусств в Советской России.
62. Развитие декоративно-прикладного искусства в Советской России.
63. Искусство лаковой миниатюры в Советской России.
64. Н.С.Курзин, А.И.Лёзов. Жолтовские подносы.
65. Дизайн в Советском Союзе в 50-90 годы XX века.
66. Советское искусство 50-х годов XX века.
67. Советское искусство 60-х годов XX века.
68. Советское искусство 70-х годов XX века.
69. Советское искусство 80-х годов XX века.
70. Творчество А.А.Дейнеки.
71. Творчество С.Д.Лебедевой.
72. Творчество В.И.Мухина.
73. Творчество С.В.Герасимова.
74. Творчество А.Д.Гончарова.
75. Творчество Н.Н.Куприянова.
76. Творчество С.Д.Лебедевой.
77. Творчество А.М.Родченко.
78. Творчество Я.Гинзбурга.
79. Творчество Л.М.Лисицкого.

4.3 Вопросы текущего контроля знаний

4.3.1 Раздел 1 История изобразительного искусства зарубежных стран

1. Что такое искусство?
2. В чем цель изучения истории искусств?
3. Назовите основные этапы становления науки об искусстве?
4. Каковы основные средства художественной выразительности: а) живописи; б) графике; в) скульптуре.
5. В какой период начинается художественная деятельность человека?
6. Каковы хронологические рамки эпохи: 1) палеолита? 2) мезолита? 3) неолита?
7. Какого типа изображения характерны для палеолита?
8. Назовите основные сюжеты искусства палеолита?
9. Назовите основные сюжеты искусства неолита?
10. Назовите основные сюжеты искусства мезолита?
11. Назовите время появления изображения: 1) животного? 2) человека? 3) «сюжетной» композиции?
12. Назовите основные элементы первобытного орнамента и его типы.
13. Какое архитектурное сооружение Крита стало прообразом Лабиринта в мифах о Минотавре?
14. Какие основные темы росписей критских сосудов?
15. В чем отличие дорического и ионического ордеров?
16. Каковы основные принципы древнегреческого ансамбля?
17. К какому периоду относятся ныне сохранившиеся сооружения Афинского Акрополя? Назовите имена архитекторов построивших основные его здания.
18. Назовите основные формы древнегреческих сосудов.
19. В чем отличия чернофигурного и краснофигурного стилей вазопиши?
20. Как можно классифицировать сюжеты росписей сосудов?
21. Какие техники монументальной живописи были известны в Риме?
22. Кто и когда построил храм Пантеон?
23. Что такое Колизей? Как переводится это слово?
24. Где и почему сохранилась постоянная живопись эпохи античности?
25. Какая из римских традиционных колон сохранилась до нашего времени?
26. Назовите основные периоды эпохи средневековья.
27. Чем отличается романская арка от готической?
28. Что такое витраж?
29. Когда были построены: 1) Ахенская капелла? 2) Монастырский комплекс в Клуэне? 3) Собор парижской Богоматери? 4) Римской собор? 5) Кельнский собор?
30. Чем отличается французская и немецкая архитектура эпохи готики?
31. Назовите места размещения скульптурного декора романского и готического храма?
32. Готическая архитектура. Особенности конструктивной схемы. Соборы.
33. Архитектура западноевропейского барокко.
34. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
35. Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.
36. Что является характерным для стиля «ампир»?
37. В каких странах развивалась ампирическая архитектура?
38. Назовите произведения французских художников романтиков.
39. Как появилось название группы художников «импрессионисты»?
40. Объясните смысл «импрессионизма» как художественного явления.
41. Назовите основных мастеров постимпрессионизма.
42. Какие направления в искусстве XX века связаны с постимпрессионизмом?
43. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практически основы стиля «модерн»?

44. Основные течения Модерна. Как вы понимаете термин «эkleктика»?
45. Какие традиции искусства XIX века продолжали развиваться в XX?
46. Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста.
47. В чем особенность художественного языка футуристов?
48. Назовите произведения П. Пикассо кубистического периода.
49. Назовите художников - неоклассиков в европейском искусстве.
50. Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой.
51. Назовите крупнейшего художника сюрреалистического направления и его работы.
52. Как вы понимаете термины «абстракционизм», «оп-арт», «поп-арт»?

4.3.2 Раздел 2 История изобразительного искусства России

1. Что такое крестово-купольный тип храма?
2. Когда были построены Софийские соборы в Киеве и Новгороде? В чем их сходство? Различия?
3. Деревянное народное зодчество.
4. Архитектура Древней Руси. Киевское государство. Владимиро-Суздальское княжество.
5. Назовите основные сооружения Новгорода XII в.
6. Назовите основные сооружения Владимира XII - XIII в.в.
7. Для какой архитектурной школы характерно использование белого камня и украшение фасадов рельефами?
8. Какая икона считается покровительницей Новгорода?
9. В каком древнерусском сооружении впервые появляется каменный шатер?
10. Назовите основные техники древнерусского и ювелирного искусства?
11. Назовите основные стили и направления искусства XVIII века.
12. Какие направления и жанры искусства поддерживали представители просветительской философии?
13. Назовите имена и произведения художников-реалистов.
14. Что такое «лессировочное письмо»? С каким стилем в искусстве XVIII века связано его распространение?
15. Назовите особенности русской архитектуры петровского времени.
16. Назовите ведущих портретистов петровского времени.
17. Архитектура, каких европейских стран служила образцом для русских построек петровского времени?
18. Какие жанры получили развитие в живописи первой трети 18 в.?
19. Каковы стилистические особенности русского портрета первой половины 18 в.?
20. Какое место в русской культуре занимает гравюра? Назовите имя ведущего русского гравера петровского времени.
21. Кто был создателем русского фарфора в России?
22. Какова роль А.П. Лосенко в развитии русской академической школы живописи?
23. Назовите произведения Ф.С. Рокотова. В каком жанре работал художник?
24. Назовите памятники русского классицизма в Петербурге? В Москве? Усадебные комплексы?
25. В чем особенность русского классицизма?
26. Кого можно считать родоначальником русской пейзажной живописи?
27. Какие жанры получили развитие в русской скульптуре столетия?
28. В каком жанре работал Ф. Шубин?
29. Назовите основные стили и направления русского искусства XIX века.
30. Обозначьте эволюцию бытового жанра в русском искусстве столетия.
31. Какие варианты исторической картины мы находим в творчестве русских художников второй половины XIX века?

32. Назовите наиболее известные памятники архитектуры второй половины XIX века в России.
33. Назовите наиболее значимые, на ваш взгляд, произведения русского искусства конца XIX века.
34. Назовите художников объединения «Мир искусства».
35. Назовите памятники русского модерна и их авторов.
36. Какие выставочные объединения и общества существовали в России первой четверти XX века?
37. С какими выставочными объединениями связаны имена М. Ларионова и Н. Гончаровой?
38. Назовите всемирно известное произведение К. Малевича.
39. Назовите известные произведения В. Кондинского.
40. Назовите представителей русского авангарда.

4.4 Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: разработка изо-карты

Цель:

Разработать серию изо-карт по заданной теме с использованием любых графических приемов и техник.

Задание:

Выполнить изо-карты (не менее 10) на ватмане (плотной бумаге) стандартного формата А4 (210 X 297 мм) с расположением изобразительного поля (180 X 240 мм) по схеме (рисунок в методическом пособии).

Ход работы:

1. Поиск изобразительного материала для практической работы по заданной теме (самостоятельная работа дома).
2. Разработка режиссерского сценария учебного слайд-фильма.
3. Разработка изо-карт и их выполнение. Изо-карты могут быть выполнены с использованием любых графических приемов и техник, например:
 - a) Линейный чертеж в туши;
 - b) Технический рисунок в карандаше, гелиевой ручке;
 - c) Копирование на кальку;
 - d) Сканирование увеличенной копии книжной иллюстрации;
 - e) Монтаж изображения на ксерокопированных или типографских графических элементах;
 - f) Составление линейной блок-схемы с аппликацией или коллажем;
 - g) Предметно-рельефная композиция с высотой рельефа не более 10 мм.Различные части изо-карты для удобства текстового сопровождения могут быть отмечены типографскими аппликациями заглавных букв.
4. Оформление титульного листа. Титульный лист оформляется согласно образцу (рисунок оформления в методическом пособии).

Оформление папки. Все листы вкладываются, не скрепляясь, в произвольном