

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР
_____ / С.Н. Меньшикова /
«___» _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ История дизайна

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «История дизайна».

«История дизайна» - один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал, представление об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайн-деятельности.

Цель изучения дисциплины – воспитание визуальной культуры, культуры потребления вещей, стремление создать целостную гармоничную среду жизнедеятельности человека.

Задачи дисциплины:

- Владение понятийно – категориальным аппаратом искусствоведения в рамках проблемного поля дизайна и профессиональной культуры;
- Воспитание визуальной культуры, знание законов культуры потребления вещей и методов создания целостной гармонией среды жизнедеятельности человека;
- Формирование представлений о стилях, методах и направлениях в дизайне, способствующих свободному ориентированию в будущей проектной деятельности;
- Формирование представлений о современных тенденциях и перспективах развития дизайна – проектирования, а также о структуре и методах организации эстетических эмоций в различных видах дизайн-деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
теоретическое обучение	46
Практическое (семинарское) занятие	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
<i>Промежуточная аттестация в форме диф. зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Социально-экономические корни дизайна	Содержание учебного материала		2	2
	1	Предпосылки возникновения и становление дизайн-деятельности. Эволюция определения дизайна как деятельности.		
	2	Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства.	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Подбор словарных определений к основным понятиям, широко используемых в литературе по дизайну из различных источников (словарь: лингвистический, энциклопедический; интернет; учебные пособия; журналы и т.д.), оформление самостоятельной работы, подготовка к устным вопросам при сдаче самостоятельной работы. Задание на самостоятельную работу в п. 4.1. 2. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			
Тема 2 Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала		12	3
	1	Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.		
	2	Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности.		
	3	Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формирования городской Среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.	4	3
	Практическое (семинарское) занятие №1: Защита презентаций по темам: «Древнеегипетская цивилизация», «Древнегреческая цивилизация», «Древнеримская цивилизация».			
	Самостоятельная работа: 1. Поиск в интернете примеров по темам: «Древнеегипетская цивилизация», «Древнегреческая цивилизация», «Древнеримская цивилизация»; оформление электронной презентации по данным темам. 2. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			
Тема 3 Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала		4	2
	1	Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья, завершение существования канонической культуры.		
	2	Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства.	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Поиск в интернете примеров по теме: «Эпоха Средневековья»; оформление электронной презентации по данной теме. 2. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4 Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	Содержание учебного материала		4	
	1	Переход к индустриальной цивилизации. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира.		3
	2	Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да Винчи.		3
	Практическое (семинарское) занятие №2: Защита презентаций по темам: «Эпоха Средневековья», «Эпоха возрождения».		6	
Самостоятельная работа: 1. Поиск в интернете примеров по темам: «Машинное производство в эпоху Возрождения», «Развитие архитектуры в эпоху Возрождения», «Проектное наследие Леонардо да Винчи»; оформление электронной презентации по данным темам. 2. Подбор материалов и оформление реферата по темам в п. 4.3. 3. Подготовка к письменному опросу по лекциям.		4		
Тема 5 Теоретические концепции возникновения и становления дизайна	Содержание учебного материала		6	
	1	Эстетика Г.Земпера. Теоретические концепции Д.Рескена, У.Мориса, У.Крайн, Л.Салливан, ФранкаЛлойда Райта.		2
	2	Становление дизайна в Германии от ремесленничества к дизайну.		2
	3	Развитие дизайна – Веркбунд. П. Бернс и компания.		2
	4	Истоки дизайн-образования в Германии и его влияние на формирование и направленность дизайн-деятельности. Немецкий функционализм и Баухауз.		2
	5	Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США.	2	
Самостоятельная работа: 1. Поиск в интернете иллюстраций и дополнительной информации по темам лекций; оформление электронной презентации по данным темам. 2. Подбор материалов и оформление реферата по темам в п. 4.4. 3. Подготовка к письменному опросу по лекциям.		3		
Тема 6 Особенности становления дизайна в России	Содержание учебного материала		8	
	1	Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве.		3
	2	Синтез техники и эстетики (на примере творчества А.Нартова).		3
	3	Истоки художественно-конструкторского образования в России. Особенности появления дизайна в России. Основные этапы развития дизайна в России: агитационно-массовое искусство, становление школ профессиональной подготовки дипломированных дизайнеров (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН), принципы стандартизации, создание ВНИИТЕ.		3
	4	Особенности развития дизайна в России в современной культуре.	3	
Практическое (семинарское) занятие №3: Защита презентаций и рефератов по темам: «Теоретические концепции возникновения и становления дизайна», «Развитие и особенности становления дизайна в России».		4		

	Самостоятельная работа:		5	
	1. Поиск в интернете иллюстраций и дополнительной информации по темам лекций; оформление электронной презентации по данным темам.			
	2. Подбор материалов и оформление реферата по темам в п. 4.4.			
	3. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			
Тема 7 Дизайн зарубежных стран	Содержание учебного материала		8	
	1	Дизайн США. Особенности дизайна, ведущие дизайнеры США в разных сферах деятельности.		2
	2	Дизайн Италии: особенности дизайна в Италии, многообразие течений и стилей, становление дизайн-образования в Италии, современный дизайн.		2
	3	Дизайн Франции. Традиции народной культур и функционализма в современной культуре дизайна.		2
	4	Дизайн в Германии. Традиции немецкого дизайна, ведущие дизайнеры страны в разных сферах деятельности.		2
	5	Дизайн Англии. Традиции Англии и их влияние на развитие дизайна. Функциональность промышленных изделий как ведущий критерий оценки.		2
	6	Дизайн Японии: истоки дизайна; синтез традиционализма и европейского дизайна. Авангардная роль Японского дизайна.		2
	Самостоятельная работа:		4	
	1. Поиск в интернете иллюстраций и дополнительной информации по темам лекций; оформление электронной презентации по данным темам.			
	2. Подбор материалов и оформление реферата по темам в п. 4.4.			
	3. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			
Тема 8 Место дизайна в современной культуре	Содержание учебного материала		2	
	1	Обобщенная система современной мировой культуры. Культура, цивилизация и современный дизайн. Наука, искусство и дизайн.		3
	2	Проблемы отечественного и зарубежного дизайна.		3
	Практическое (семинарское) занятие №4:		4	
	Защита презентаций и рефератов по темам: «Дизайн зарубежных стран», «Место дизайна в современной культуре»			
	Самостоятельная работа:		5	
	1. Подбор материалов и оформление реферата по темам в п. 4.4.			
	2. Подготовка к письменному опросу по лекциям.			
	3. Подготовка к экзамену			
	Всего:		86	
	В том числе самостоятельная работа		14	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному методическому и материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории дизайна (совмещенного с другими дисциплинами); компьютерной лаборатории с выходом в интернет (совмещенного с другими дисциплинами).

Материалы учебного кабинета:

- Методические указания для выполнения практических заданий, самостоятельной работы с открытыми вопросами самоконтроля в форме пояснений выбранных материалов;
- Методические материалы к выполнению рефератов по темам;
- Электронный учебный материал с графическими изображениями дизайнерских решений, портретами основоположников дизайна.

Оборудование и технические средства обучения:

- Проектор, экран;
- Компьютеры с выходом в Интернет;
- Электронный учебник по истории дизайна.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105256>. — Загл. с экрана.
2. Затеева, Н. А. Социология искусства: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность : учебное пособие / Н. А. Затеева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158640> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Коровкина, Н.Л. Методика подготовки исследовательских работ студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Коровкина, Г.А. Левочкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 205 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100640>. — Загл. с экрана.
2. История изобразительных искусств : методические указания / составитель Ю. Р. Горелова. — Омск : СибАДИ, 2018. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149480> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 19.02.2021).
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. [http\\www.edu.ru](http://www.edu.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме экзамена на основании следующих результатов:

- по итогам текущего контроля в письменной форме по темам лекций;
- по итогам практических (семинарских) занятий;
- по итогам выступлений с материалами рефератов, выполненных в ходе изучения курса;
- по итогам сдачи экзамена: сдача теории по темам дисциплины, написание реферативной экзаменационной работы и ее защиты.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в исторических эпохах и стилях – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текущий контроль самостоятельных работ: оформление электронной презентации по заданным темам; выполнение самостоятельной работы п. 4.3 (зачтено/не зачтено); 2. Текущий контроль проводится в письменной форме (билеты). Билеты включают два вопроса по теме лекций и рисунок с изображением работ известных архитекторов и дизайнеров. Для получения положительной оценки необходимо полно и правильно ответить на оба вопроса и определить автора, название или направление работы, изображенной на рисунке. Примерные вопросы контроля знаний в п.4.2. 3. Выступление с рефератами, примерная тематика рефератов в п.4.3, показ и защита презентаций на практических (семинарских) занятиях. Оценка выставляется согласно следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> – 3 (удовлетворительно): сдача реферата (презентаций) не в установленные сроки, наличие материалов реферата (презентации), отсутствие защитного слова в текстовой форме; – 4 (хорошо): сдача реферата (презентации) в установленные сроки, наличие реферата (презентации) с защитным словом в текстовой форме, тема реферата (презентации) раскрыта, допущены незначительные ошибки при оформлении реферата (презентации), в защитном слове; – 5 (отлично): сдача реферата (презентации) в установленные сроки, наличие реферата (презентации) с защитным словом в текстовой форме,
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	тема реферата (презентации) раскрыта, оформление соответствует установленным стандартам, нет замечаний при защите реферата (презентации).

