

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР
_____ / С.Н. Меньшикова /
«___» _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись с основами цветоведения

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» **ЛР 4**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры **ЛР 11**

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

«Живопись с основами цветоведения».

Программа «Живопись с основами цветоведения» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и является практическим курсом обучения, формирующей базовые знания, необходимые для освоения специальных дисциплин.

Цель изучения дисциплины – комплексное освоение методов изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности и функциональной содержательности). Развитие творческого, тектонического и колористического мышления студентов.

Задачи дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень подготовки, следующими умениями, знаниями, которые способствуют формированию общих и профессиональных компетенций:

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи

Содержание учебной работы предусматривает традиционную для дизайнеров тематику: геометрическую форму, растительную биоформу, природные объекты, культуротворческие объекты и др. Практические аудиторные занятия взаимосвязаны с самостоятельной работой студентов, которая имеет большое значение в формировании и развитии умений и навыков творческой работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	218
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	174
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные занятия	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
реферат	12
контрольные работы	10
презентация	6
выставочная деятельность	4
пленэрные наброски с натуры	10
самостоятельная исследовательская работа	4
Дифференцированная самостоятельная работа (в зависимости от уровня подготовленности студента) на заданную тему.	4
<i>Промежуточная аттестация в форме: диф. зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1 Научные основы цветоведения	Содержание учебного материала		0	
	1.	Физические основы учения о свете и цвете.		2
	2.	Характеристика ахроматических и хроматических цветов.		3
	3.	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		3
	4.	Закономерности восприятия цвета, принципы.		3
	5.	Явление хроматической стереоскопии: принципы.		3
	6.	Определение контрастов.	3	
	Лабораторные работы		12	
	1.	Изучение физических основ учения о свете и цвете.		
	2.	Ахроматические и хроматические цвета		
	3.	Основные характеристики цвета		
	4.	Закономерности восприятия цвета		
	5.	Явление хроматической стереоскопии		
	Самостоятельная работа:		12	
1.	Выполнение ряда эскизов на заданную тему			
2.	Выполнение ряда эскизов композиции на свободную тему с применением хроматической стереоскопии			
3.	Изучение работ мастеров. Эскизы-поиски. Оформление материалов альбома выполненных упражнений.			
Раздел 2. Воздействие цвета на человека	Содержание учебного материала		0	
	1.	Цветовые ассоциации		3
	2.	Символика цвета		3
	3.	Психологическое воздействие цвета на человека		3
	4.	Физиологическое воздействие цвета на человека	3	
	Лабораторные работы		14	
	1.	Разработка цветовых ассоциаций.		
	2.	Символика цвета.		
	3.	Определение психологического воздействия цвета на человека.		
	4.	Определение физиологического воздействия цвета на человека.		
Самостоятельная работа:		2		
1.	Подбор иллюстраций, фотографий на тему: «Символика цвета народов мира» (анализ)			
Раздел 3. Закономерности цветовой композиции	Содержание учебного материала		0	
	1.	Типы цветовых гармоний и принципы их построения.		3
	2.	Однотоновая гармония.		3
	3.	Гармония родственных цветов.		3
	4.	Цвет и форма.		3
	5.	Цвет и материал.		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
	6.	Цвет и функция.		3
	Лабораторные работы:		36	
	1.	Типы цветовых гармоний и принципы их построения		
	2.	Выполнение однотоновой гармонии		
	3.	Выполнение полярной гармонии		
	4.	Выполнение гармонии родственных цветов		
	5.	Выполнение композиции с использованием различных гармоний		
	6.	Цвет и форма		
	7.	Подчеркивание геометрического вида, величины, положения в пространстве		
	8.	Цвет и материал		
	9.	Цвет и функция		
	10.	Разработка цветовой композиции и художественного образа		
	11.	Определение значений цветовых сочетаний		
	Самостоятельная работа:		20	
	1.	Выполнение эскизных разработок (на основе форэскизов) фрагмента интерьера.		
2.	Выполнение эскизных разработок – однотоновой гармонии.			
3.	Подготовка презентации на заданную тему: « Применение гармоничных сочетаний».			
5.	Подборка цветочных сочетаний на основе теории (по индивидуальному заданию) – «Значение цветовых сочетаний»			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Применение цвета в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала		2	
	1.	Область применения различных видов живописи.		3
	2.	Применение техник акварельной живописи.		3
	3.	Живопись и графика.	3	
	Лабораторные работы:		26	
	1.	Область применения различных видов живописи		
	2.	Подбор техники акварельной живописи		
	3.	Последовательность работы над живописным этюдом		
	4.	Последовательность работы над натюрмортом		
	5.	Метод лессировки		
	6.	Натюрморт в технике «лессировка»		
	7.	Живопись и графика		
	Самостоятельная работа:		12	
1.	Выполнение зарисовок в разных техниках живописи (по индивидуальному заданию).			
2.	Подборка материалов по живописи и графике (по индивидуальному заданию) – Живопись и графика.			
Раздел 5. Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи	Содержание учебного материала		0	
	1.	Созидание и разрушение композиции живописными средствами		3
	2.	Стилизованно-условные природные формы и архитектурные сооружения		3
	3.	Силуэтная композиция		3
	4.	Декоративно-тематический натюрморт		3
	5.	Абстрактно-декоративная композиция с использованием симметрии и асимметрии.	3	
	Лабораторные работы:		30	
	1.	Созидание и разрушение композиции живописными средствами		
	2.	Выполнение эскизов стилизованно-условных природных форм и архитектурных сооружений		
	3.	Разработка силуэтной композиции		
	4.	Выполнение декоративно-тематического натюрморта		
	5.	Выполнение абстрактно-декоративной композиции с использованием симметрии		
	6.	Выполнение абстрактно-декоративной композиции с использованием асимметрии		
	7.	Выполнение ряда эскизов абстрактно-декоративной композиции из простых объектов с использованием асимметрии на основе морфологического элемента «плоскость»		
	8.	Выполнение орнаментальной декоративной композиции		
9.	Разработка стилизации в орнамент			
10.	Выполнение ряда эскизов декоративного орнамента (геометрический, растительный) на свободную тему			

	Самостоятельная работа:		16	
	1. Выполнение ряда эскизов декоративной композиции на тему (силуэтная композиция).			
	2. Выполнение ряда эскизов цветоритмической живописной и декоративной композиции на свободную тему.			
	3. Оформление материалов альбома выполненных упражнений (абстракция).			
Раздел 6. Моделирование пространства и объема посредством цвета и тени	Содержание учебного материала		0	
	1.	Цвето-тональное моделирование объемных объектов		3
	2.	Виды граффити		3
	Лабораторные работы:		14	
	1.	Цвето-тональное моделирование объемных объектов в пространственной среде с включением антуража и стаффажа		
	2.	Изучение видов граффити		
	3.	Отображение различных техник живописи		
	Самостоятельная работа:		6	
	1. Выполнение эскизных разработок (на основе фор-эскизов) фрагмента экстерьерной среды, включающей объемные элементы (формы) антураж, стаффаж.			
			Всего:	218
		В том числе самостоятельная работа	44	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному методическому и материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

30 посадочных мест; 16 мольбертов

рабочее место преподавателя;

Материалы учебного кабинета:

- Комплект учебно-наглядных пособий «Гипсовые геометрические тела», образцы лучших работ студентов по каждой теме; натюрмортный фонд (предметы для натюрмортов); предметные столы и подставки для натюрмортов и постановок, классная доска.
- Методические указания для выполнения практических заданий, самостоятельной работы с открытыми вопросами самоконтроля в форме пояснений выбранных материалов;
- УМК по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»;
- Электронный учебный материал с графическими изображениями дизайнерских решений;

Оборудование и технические средства обучения:

- Проектор, экран;
- Компьютер с выходом в Интернет;
- Электронный учебник по живописи с основами цветоведения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99299>. — Загл. с экрана.
2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>. — Загл. с экрана.
2. Живопись : учебно-методическое пособие / составители Н. М. Балтаев, Р. М. Васильева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138784> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет – ресурсы:

1. Hermitage.ru
2. artnow.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме экзамена на основании следующих результатов:

- по итогам текущего контроля в письменной форме по темам лекций;
- по итогам лабораторных занятий и домашних работ;
- тестирования;
- выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.
- по итогам сдачи экзамена: сдача теории по темам дисциплины, выполнение практического задания и его защиты.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние природы или композиции;- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- природу и основные свойства цвета;- теоретические основы работы цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его символику;- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;- различные виды техники живописи	<ol style="list-style-type: none">1. Экспертная оценка выполнения творческого задания, практических и творческих работ2. Текущий контроль проводится в письменной форме. Для получения положительной оценки необходимо полно и правильно ответить на вопросы. Примерные вопросы контроля знаний в п.4.2.3. Контроль экзаменационной работы проводится в письменной форме по билетам. Каждый билет содержит 3 вопроса: один теоретический вопрос и два практических задания. Оценка 5 (отлично) ставится, если в процессе защиты студент показал глубокие знания по теме, доказал целесообразность и эффективность, продемонстрировал широкую эрудицию, дал верные и полные ответы. Оценка 4 (хорошо) ставится, если имеются существенные недостатки в ответе. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если допущены неточности и ошибки, не смог показать большой глубины знаний. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае, если обнаруживаются грубые ошибки и неточности, влияющие на показатели разработки, сущности, студент не сумел дать достаточного обоснования разработки, не показал достаточной эрудиции при ответах.

