

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ / С.Н. Меньшикова /  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Рисунок с основами перспективы**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.**

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

- ПК1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа» **ЛР 4**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры **ЛР 11**

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

**«Рисунок с основами перспективы».**

Программа «Рисунок с основами перспективы» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и является практическим курсом обучения, формирующей базовые знания, необходимые для освоения специальных дисциплин.

Цель: развитие общехудожественной культуры, объемно-пространственного мышления, навыков представления графическими средствами изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>212</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	50
лабораторные работы	106
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>56</b>
в том числе:	
реферат	14
презентация	6
поиск аналогов, наглядных пособий, оформление альбомов	30
пленэрные наброски с натуры	10
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<p><b>Раздел 1</b> <b>Основы перспективы.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	
	1.	История перспективы. Задачи.		2
	2.	Определение видов перспектив, основные элементы.		3
	3.	Линейная перспектива. Основные закономерности линейной перспективы.		3
	4.	Фронтальная, угловая перспектива. Обратная перспектива, воздушная, тональная, панорамная, сферическая, многоточечная.		3
	5.	Перспективное построение способом сетки. «Шахматная доска». Перспектива точки и прямых, лежащих в предметной плоскости.		3
	6.	Перспективное построение геометрических тел. Определение высоты к перспективному масштабу с учетом линии горизонта. Куб в разных уровнях относительно линии горизонта.		3
	7.	Перспективное построение прямоугольных предметов, объектов. Перспективное построение группы прямоугольных предметов, объектов. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.		3
	8.	Перспектива круга. Перспективное построение эллипса.		3
	9.	Перспективное построение цилиндра, цилиндрических предметов. Изображение цилиндров, цилиндрических предметов в различных пространственных положениях.		3
10.	Светотень. Построение теней. Способы передачи светотени. Распределение светотени на поверхности геометрических тел.	3		
	<b>Лабораторные работы:</b>		40	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебные упражнения: 1) зарисовка схемы перспективного удаления; 2) зарисовка схемы перспективного построения с основными ее элементами; 3) зарисовка схемы перспективного построения интерьера; 4) зарисовка схемы перспективного масштаба – отношение величины изображения к размерам натуры.</li> <li>2. Построение способом сетки: «Шахматная доска». Построение точки и прямых, лежащих в предметной плоскости. Построение и измерение углов. Деление отрезков на части.</li> <li>3. Построение куба в разных уровнях относительно линии горизонта. Девять построений куба.</li> <li>4. Построение обобщенной объемной модели, основанной на сочетании простейших геометрических форм.</li> <li>5. Выполнение рисунка по представлению: изображение объекта с измененной линией горизонта, а также с заданной точки восприятия.</li> <li>6. Учебные упражнения: 1) зарисовка схемы перспективного построения эллипса; 2) зарисовка схем перспективного построения эллипса в разных пространственных положениях относительно линии горизонта.</li> <li>7. Перспективное построение цилиндрических предметов (предметы быта, фрукты).</li> <li>8. Выполнение тональной растяжки: составление в один ряд тональный спектр (6 – 7 рядов светотональных градаций).</li> <li>9. Выполнение светотонального рисунка геометрических тел: куб, конус, цилиндр. Освещение: верхнее, боковое, искусственное. Определение угла зрения.</li> <li>10. Изображение архитектурного объекта в перспективе. Крупный натуральный рисунок в мягком карандаше.</li> </ol>			

Объект и среда держатся на равных (крупный рисунок).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
	11. Изображение объекта в двух позициях. Объект преобладает над средой (рисунок фрагмента). Среда доминирует над объектом (рисунок объекта в среде – антураж, стаффаж).		
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Домашняя контрольная работа: оформление рисунков геометрических тел, формирование альбома рисунков.</li> <li>2. Оформление электронного альбома материалов по применению законов изображения перспективы, света, тени художниками разных эпох.</li> <li>3. Подбор материалов к электронной презентации: «Законы перспективы, света, тени и современные интернет-ресурсы».</li> <li>4. Анализ исторических работ художников - «Перспектива»</li> </ol>	16	
<b>Раздел 2 Пропорции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	0	
	1   Соразмерность частей формы. Деление отрезка методом «золотого сечения». Определение вертикальных и горизонтальных пропорций. Способы визирования.		3
	<p align="center"><b>Лабораторные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение предметов по принципу пропорциональных отношений. Зарисовка предметов с натуры с соблюдением пропорций. Последовательность рисования бытового предмета.</li> <li>2. Упражнения: изменение формы предмета (нарушение вертикальных и горизонтальных пропорций).</li> <li>3. Пропорции геометрических тел.</li> </ol>	14	
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Домашняя контрольная работа: подбор материала по теме – «Мера и пропорция». Подготовка электронной презентации по теме – «Пропорции геометрических тел».</p>	12	
<b>Раздел 3 Выразительные возможности и средства графических материалов, технологии составления композиций (линейных, тональных).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1   Простая композиция. Тональная композиция. Композиция из нескольких предметов. Композиция контрастная по тону, фактуре и характеру предметов.		3
	<p align="center"><b>Лабораторные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебные упражнения: выполнение последовательной работы над композицией – этапы.</li> <li>2. Выполнение плоскостной композиции из геометрических фигур.</li> <li>3. Создание композиции из простых геометрических фигур, предметов быта.</li> <li>4. Создание композиции на плоскости из предложенных геометрических фигур с обязательным включением тел вращения.</li> <li>5. Схемы поиска композиционного равновесия (плоскостная композиция - линейная, тональная).</li> <li>6. Создание тональной композиции из разных по форме и тону предметов (особенности отображения тональной растяжки (6-7 градаций).</li> <li>7.</li> <li>8. Композиционное решение натюрморта на плоскости, состоящего из сложных по форме предметов.</li> </ol>	10	
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Домашняя контрольная работа: подбор материала по теме – «Композиция».</p>	12	
<b>Раздел 4. Стилизация в рисунке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие слова «стилизация». Особенности отображения стилизации.</li> <li>2. Приемы стилизации (пропорции, масштабность, цветопередача, ритм-метр, статика-динамика, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия).</li> <li>3. Стилизация объектов живой и неживой природы. Знаковые изображения.</li> <li>4. Особенности построения стилизованного орнамента в полосе.</li> <li>5.</li> </ol>		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
	5	Особенности построения стилизованного орнамента в круге.		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Линия, штрих, пятно. Понятия, свойства. 2. Изображение характерных черт растительности различных пород деревьев и кустарников. 3. Творческая композиция с использованием различных природных форм. 4. Стилизация объектов живой и неживой природы. Знаковые изображения. 5. Эскиз – проект орнамента в полосе. 6. Эскиз – проект орнамента в круге.		26	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Альбомы аналитических, композиционных (стаффаж, антураж, свободная композиция) эскизных зарисовок предметов быта, интерьера, экстерьера. 2. Изучить терминологию в заданных рамках сделать записи в словарь терминов. 3. Упражнение на исследование свойств (линия, штрих, пятно). 4. Поисковые эскизы к раппортным композициям. 5. Раппортная композиция с использованием изображений животных.		14	
<b>Содержание учебного материала:</b>		4		
Раздел 5. Изображение человека	1.	Изображение человека в искусстве и рекламе.		3
	2.	Пропорции человеческой фигуры. Основные опорные точки фигуры человека. Линии движения фигуры человека.		3
	3.	Пропорции фигуры человека. Приемы изображения фигуры человека.		3
	4.	Этапы рисования анатомической модели.		3
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. наброски фигуры человека. Статика. Динамика. 2. Выполнение кратковременных обобщенных набросков человека – сбоку, сзади и спереди. 3. Длительная зарисовка фигуры человека. 4. Творческая композиция рекламного назначения с изображением фигуры человека.		18	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ исторических работ художников по рисунку человека. 2. Приемы изображения человека различными графическими средствами.		6	
<b>Всего:</b>			<b>156</b>	
<b>В том числе самостоятельная работа</b>			<b>56</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному методическому и материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка (совмещенного с другими дисциплинами); компьютерной лаборатории для тестового контроля знаний (совмещенного с другими дисциплинами).

Материалы учебного кабинета:

- Методические указания к оформлению *альбома* для выполнения практических заданий и домашних контрольных заданий с открытыми вопросами самоконтроля в форме пояснений выбранных приемов, принципов и законов построения рисунков;
- Методические материалы к выполнению самостоятельной работы на темы: «Оформление электронного альбома материалов по применению законов изображения перспективы, света, тени художниками разных эпох»; «Электронная презентация о законах перспективы, света, тени и современных интернет-ресурсах»;
- Геометрические фигуры (призмы, конусы, шары, цилиндры, пирамиды)
- Гипсовые розетки с симметричным и несимметричным орнаментом;
- Макеты овощей и фруктов, предметы (мебель посуда);
- Ткань разной фактуры.

Оборудование и технические средства обучения:

- Проекционное мультимедиаоборудование;
- Компьютеры с выходом в Интернет;
- Электронный учебник по рисунку.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>. — Загл. с экрана.
2. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157022> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительные источники:**

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99299>. — Загл. с экрана.
2. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. —

Тольятти : ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157022> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дудкина, Л. А. Перспектива. Тени : учебное пособие / Л. А. Дудкина, Л. И. Полякова, В. Ю. Попова. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2009. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91136> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http\\www.edu.ru](http://www.edu.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем:

- по итогам выполнения рисунков на оценку на лабораторных работах;
- демонстрации отчетов о самостоятельной работе студентов на темы: «Оформление электронного альбома материалов по применению законов изображения перспективы, света, тени художниками разных эпох»; Подбор материалов к электронной презентации: «Законы перспективы, света, тени и современные интернет-ресурсы» (зачтено/ незачтено);
- текущего контроля теоретических знаний, практических умений;
- итоговый контроль знаний осуществляется на экзамене, на котором необходимо:
- ✓ представить альбом выполненных рисунков;
- ✓ выполнить практическое задание.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p>В результате изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текущий и итоговый контроль: оформление и демонстрация преподавателю оформленного на практических занятиях и домашних контрольных работах альбома рисунков, оценка результатов работы в п. 4.1</li> <li>2. Отчет на занятиях о самостоятельной работе студентов на темы: «Оформление электронного альбома материалов по применению законов изображения перспективы, света, тени художниками разных эпох»; «Электронная презентация о законах перспективы», света, тени и современных интернет-ресурсах» (зачтено/ незачтено)</li> <li>3. Текущий контроль знаний принципов построения геометрических форм, законов изображения, перспективы, распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды. Карточка контроля знаний и умений учащихся (4 вопроса и 1 практическое задание): оценка 3: 2-а правильных ответа и выполненное практическое задание; оценка 4: 3-и правильных ответа и выполненное практическое задание; оценка 5: 4-е правильных ответов и выполненное практическое задание. Примерные вопросы и задания текущего контроля в п.4.2. Экзамен представлен в форме комплекса</li> </ol>
---	--



