

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_/ С.Н. Меньшикова /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Екатеринбург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Область применения программы учебной дисциплины.....	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.....	5
1.4.	Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	8
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
2.3.	Содержание профильной составляющей.....	14
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.03 Родная литература**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины БД.03 Родная литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) технологического профиля образования.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина БД.03 Родная литература является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина БД.03 Родная литература относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература. Литература».

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина БД.03 Родная литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.03 Родная литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами русский язык, литература и является базовой дисциплиной для изучения профессиональных дисциплин технологической направленности.

Изучение учебной дисциплины БД.03 Родная литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература.

#### **личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны **ЛР 1**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России **ЛР 5**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. **ЛР 7**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры **ЛР 11**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	39
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39
в том числе:	
теоретическое обучение	39
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Индивидуальный проект (если предусмотрено)	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Истоки уральской литературы</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Мифологические воззрения народов Урала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения об уральских народностях. Развитие мифологии на Урале. Классификация мифов с точки зрения содержания.	2	1,2
<b>Тема 1.2</b> <b>Сходства и различия космогонических и антропогонических мифов разных народностей Урала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Мифы о сотворении мира и человека в мировой культуре. Исторические причины сходства и различия мифов. Космогонические и антропогонические мифы народов Урала: ханты и манси, удмурты, коми, башкиры.	2	1,2
<b>Тема 1.3</b> <b>Уральский фольклор и его связь с мифологией древних народов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Что такое фольклор. Классификация основных этапов развития уральского фольклора. Предания, легенды, сказы о земле уральской. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.	2	1,2
<b>Тема 1.4</b> <b>Литература эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев.	2	1,2
<b>Раздел 2. Литература Урала XIX века</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Основные тенденции развития литературы на Урале в XIX веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс на Урале в XIX веке. Основные этапы развития уральской литературы. Эволюция жанров, художественных методов и литературных типов.	2	1,2
<b>Тема 2.2</b> <b>П. П. Бажов и его сказы.</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения о П. Бажове. Виртуальная экскурсия в один из его музеев. Общая характеристика творчества автора, описание его творческого пути.	2	1,2



<b>Тема 2.3</b> <b>Фольклорно-мифологические основы сказов П.Бажова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Мифы, положившие начало фольклорным жанрам, которые впоследствии легли в основу сказов. П.П. Бажов как собиратель рабочего фольклора. Фольклорный характер циклизации сказов П.П. Бажова. Анализ цикла сказок в плане фольклоризма.	2	1,2
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизнь и судьба Д. Н. Мамина-Сибиряка. Краткий обзор творчества писателя. Цикл «Уральские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк о жизни и судьбе писателя. Его творческая биография. Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ реки Чусовой. Дружба писателя с художником Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И. С. Тургенева.	2	1,2
	<b>Контрольная работа:</b> анализ одного из рассказов из цикла «Уральские рассказы» (по выбору студента).	<b>1</b>	3
<b>Тема 2.5</b> <b>Жизнь простого народа Урала в изображении Ф. М. Решетникова и А. А. Кирпищиковой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Ф.М. Решетников. Повесть «Подлиповцы». «Народный роман» становление нового направления в литературе. Изображение быта, нравов. Система образов. Язык повести. Бытописательская манера повествования в повести А. Кирпищиковой «Как жили в Куморе». Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.	2	1,2
<b>Раздел 3. Литература Урала XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Основные тенденции развития литературы на Урале в XX веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс на Урале в XX веке. Основные этапы развития уральской литературы. Эволюция жанров, художественных методов и литературных типов.	2	1,2
<b>Тема 3.2</b> <b>Образ главной героини повести Б. А. Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Б.А. Тимофеев, его жизненная и творческая биография. Повесть «Пелагеюшка – раб Христов». История создания, особенности композиции. Образ Пелагеи в повести Б.А.Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов». Эволюция героини, причины духовных изменений в повести Б.А.Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов». Жизненная позиция и нравственные ценности	2	1,2

	героини, отношение к ним автора-повествователя в повести.		
<b>Тема 3.3</b> <b>Жанр путевых очерков в уральской литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения о жанре путевых заметок в русской литературе. П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Особенности стиля писателя. Суровая правда о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключка рассказа Инфантьева с рассказом Л. Н. Толстого «Хозяин и работник».	2	1,2
<b>Тема 3.4</b> <b>Уральская поэзия 20-50-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэма «Степан Разин», как пример изображения мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Борис Ручьев (предвоенная поэзия): сила духа человеческая надёжность и непоколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...». Гражданско-патриотическая лирика поэтов-фронтовиков (С.Щипачёв, Муса Джалиль, Н. Куштур). Тема родины и памяти в стихотворениях. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Образ Урала в творчестве.	2	1,2
<b>Тема 3.5</b> <b>Н.Г. Никонов – мастер прозы.</b> <b>Публицистическая поэма «След рыси».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в поэме «След рыси» и повести В. П. Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.	2	1,2
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>Уральская поэзия 80-90-х годов (Борис Рыжий, Л. Ладейщикова).</b>	«Материнская поэзия» Л. Ладейщиковой. Тема материнского счастья и заботы в книге Л. Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Особенности поэтической лексики Ладейщиковой. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча».	2	1,2
<b>Раздел 4. Современная уральская литература</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 4.1 Авторский театр Н. Коляды. Социальная проблематика пьесы Н. Коляды «Канотье».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк из жизни и творчества автора. Отличия драматургии автора от классических образцов. Пьеса «Канотье». Судьба героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.	2	1,2
<b>Тема 4.2 В. Кальпиди – поэт андеграунда.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Андеграунд – среда возникновения новых и ярких идей. В. Кальпиди и его творчество. Сходство поэзии Кальпиди с творчеством поэтом-футуристов. Пейзажи, природные компоненты и категория природы в лирике В. Кальпиди.	2	1,2
<b>Тема 4.3 Обзор прозы А. Иванова.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая справка о жизни писателя. Основные этапы творческого пути А. Иванова. Темы идеи, образы, проблемы и конфликты в романах автора («Комьюнити», «Псоглавцы», «Ненастье», «Золото бунта» и пр.).	2	1,2
<b>Тема 4.4 «Литературный образ Урала» в русской литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Итоговое занятие в форме «круглого стола». Обсуждение текстов русских авторов, рассказывающих в своих произведениях, очерках, путевых заметках и пр. об уральской земле.	2	1,2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	-	2,3
<b>Всего</b>		<b>39</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>39</b>	
<b>Практических занятий</b>		-	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

В программе по дисциплине БД.03 Родная литература для специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование не предусмотрена профильная составляющая.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Материально - техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Комплект рабочих мест (учебных столов и стульев) для обучающихся;
- 2.Доска;
3. Рабочее место преподавателя.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории должно соответствовать количеству обучающихся.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для преподавателя и обучающихся с выходом в Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Освоение программы учебной дисциплины БД.03 Родная литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по родной литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины БД.03 Родная литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.03 Родная литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, литературе, родной литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Основные источники**

«Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя / Под ред. Е.К.Созиной, Н.Л.Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-воУрал. Ун-та; Изд-во Дома учителя, 2005

«Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразовательных учреждений /Сост. М. А. Литовская, Е. К. Созина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2008

Мешков Ю.А. О поэтах хороших и разных: Очерки. Портреты. Заметки. – Екатеринбург: «Сократ», 2006

Слобожанинова Л.М. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова в литературе 30 – 40-х годов / Пособие для учителя. - Екатеринбург: «Сократ», 2008

Филологический класс. Регионально – методический журнал учителей – словесников Урала, 2001 – 2006

Щенников Г.К. История русской литературы XIX века: 1870 – 1890-е годы. Книга для учителя. – Екатеринбург: издательство дом «Сократ», 2006

#### **Дополнительные источники**

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

### Перечень интернет- ресурсов:

- Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>. – Загл. с экрана.
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/subjects/8/>. – Загл. с экрана.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической	оценка выполненных заданий на практических занятиях; оценка проектной деятельности; тестирование; оценивание на устных опросах, литературных диктантах, контрольная работа; творческие работы (изложение, сочинение); итоговый контроль (дифф.зачет)

<p>литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	
--	--