

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_/ С.Н. Меньшикова /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Екатеринбург  
2022

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике технологического профиля образования.

#### **Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина БД.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина БД.02 Литература относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина БД.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «Родная литература» и является базовой дисциплиной для изучения профессиональных дисциплин технологической направленности.

Изучение учебной дисциплины БД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины БД.02

Литература

#### **личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно - нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### **метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных

высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом

их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны **ЛР 1**

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих **ЛР 3**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России **ЛР 5**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. **ЛР 7**

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства **ЛР 8**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры **ЛР 12**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
теоретическое обучение	77
лабораторные занятия	-
практические занятия	40
контрольные работы	-
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия студентов	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Эволюция литературных направлений, жанров, художественных методов, русской литературной критики. Основные этапы развития русской классической литературы. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	2	1,2
<b>Тема 1.2.</b> <b>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (1799 – 1837). Основные темы и идеи лирики поэта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Любовная, философская, гражданская лирика А.С. Пушкина. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и идеи поэзии автора.	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b> <b>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк из жизни и творчества поэта. Основные темы, мотивы, образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие стихотворений автора. Особенности творческой эволюции поэта.	2	1,2
<b>Тема 1.4.</b> <b>Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя.</b> <b>Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Личность писателя, жизнь и творчество. Путь становления Н.В.Гоголя в литературе. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. История создания «Петербургских повестей». Проблематика и художественное своеобразие цикла. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	2	1,2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература и литературная критика второй половины XIX столетия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Своеобразие русской литературной критики указанного периода (журналы: «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»; газета «Колокол»).	2	1,2

	Общая характеристика литературы второй половины 19 века. Русская культура второй половины 19 века (живопись, музыка, театр). Историческая эпоха второй половины 19 века.		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Жизнь и творчество А.Н. Островского.</b> <b>Жанровое своеобразие и художественные особенности пьесы А.Н.Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь писателя. «Колумб Замоскворечья» - создатель русского национального театра. Обзор пьес драматурга и тем, раскрывающихся в них. История создания пьесы, смысл её названия. Знакомство с героями произведения. Особенности характера главной героини пьесы (К. Кабанова). Конфликт главной героини с представителями «тёмного царства» в пьесе.	1	1,2
	<b>Практическая работа №1</b> Заполнение биографической таблицы писателя. Запись в тетради названий основных произведений драматурга и их тематики. Письменно раскрыть смысл названия пьесы. Чтение 7 явления 1 действия с целью выявления основных черт характера Катерины. Сравнение образов Катерины и Кабанихи, Кулигина и Дикого, используя прием антитезы.	1	2,3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.</b> <b>Социально-психологическая проблематика в романе И.А.Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Прослушивание подготовленных сообщений. Мировоззрение, гражданская позиция, философские и эстетические взгляды писателя. Основные темы, проблемы, образы в творчестве автора. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ И.И. Обломова. Любовная тематика романа.	2	1,2

<b>Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Особенности реализма творчества писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. Основные черты личности человека «нового» типа. Открытое проявление идеологического конфликта с «отцами». Противоречивость позиции Е.Базарова.	2	1,2
<b>Тема 2.5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Знакомство с термином «нигилизм». Нигилистские взгляды Е.Базарова. Сравнение этих взглядов с толкованием термина. Герои-«псевдонигилисты» (Кукшина, Ситников). Их характеристика.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 2</b> Характеристика нигилистских взглядов Е.Базарова путём анализа поведения героя, его отношений с окружающими, жизненных ценностей и приоритетов, отношения к искусству и жизни в целом. Составление характеристики Ситникова и Кукшиной, сравнение их взглядов с мировоззрением Е.Базарова.	1	2,3
<b>Тема 2.6. Любовный конфликт как идейное испытание героя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Любовь – способ раскрытия характеров героев и их гражданской состоятельности. Базаров и Одинцова – сходства и различия натур. Зарождение чувства любви – причина возникновения в душе Базарова конфликта с самим собой.	1	1,2
	<b>Практическая работа №3</b> Составление характеристики А.Одинцовой на основании прочитанных глав. Проследить за развитием чувства любви у Базарова, выявление отношения Базарова к этому. Формулировка и запись вывода: как характеризует героя его способность глубоко, по-настоящему любить; как характеризует Одинцову её неспособность отдаться чувству.	1	2,3

<b>Тема 2.7.</b> <b>Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Утопические идеи, нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа произведения.	2	1,2
<b>Тема 2.8.</b> <b>Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. История создания повести. Особенности жанра. Сюжет, особенности композиции произведения. Портрет И.С. Флягина. Образы праведников в русской литературе.	2	1,2
<b>Тема 2.9.</b> <b>Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, их тематика и проблематика.</b> <b>Своеобразие фантастики и роль гротеска в «сказках для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы, проблемы сказок, их отличия от народных сказок. Анализ сказки «Коняга». Её обобщающий смысл. Анализ сказки «Баран-непомнящий». Идея сказки. Анализ сказки «Самоотверженный заяц». Её обобщающий смысл.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 4</b> Запись основных моментов из лекции учителя. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Коняга» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Баран-непомнящий» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Самоотверженный заяц» для выражения её идеи	1	2,3
<b>Тема 2.10.</b> <b>Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Роман «Преступление и наказание».</b> <b>Образ Петербурга, изображенного в произведении</b>	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Место писателя в русской литературе. История создания романа. Образ Петербурга в романе, его значение. Сравнение этого образа с теми, что были созданы А.Пушкиным, Н.Гоголем. Особенности цветовой гаммы в изображении города, её значение.	2	1,2
<b>Тема 2.11.</b> <b>Смысл теории Родиона Раскольников и крушение его идей</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Смысл теории Р. Раскольникова и её противоречия. Одновременное возникновение преступных мыслей у многих людей как результат социальной несправедливости. Практическое воплощение теории – убийство старухи-процентщицы.	1	1,2
	<b>Практическая работа №5</b> Формулировка основных положений теории Р. Раскольникова на основе прочитанного. Выявление противоречий теории. Анализ эпизода (по плану) «Подслушанный в трактире разговор» (1 часть, 6 глава). Анализ эпизода (по плану) «Убийство старухи-процентщицы» (1 часть, 7 глава). Формулировка выводов о том, как на практике реализовалась теория Р.Раскольникова.	1	2,3
<b>Тема 2.12.</b> <b>Образ «вечной Сонечки» в романе «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Судьба Сони Мармеладовой. Соня в системе образов романа. Главная роль Сони в воскресении духа Р. Раскольникова. Вечность образа Сони и идеи, в нем заключающейся: христианского смирения и всепримиряющей любви.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 6</b> Составление устного рассказа о судьбе Сони Мармеладовой (по вариантам: 1 в: Ч.1, гл.2, Ч.3, гл. 4; 2 в: Ч.4, гл.4, Ч.5, гл.4; 3 в: Ч.6, гл.8, эпилог). Проследить эволюцию состояния Р.Раскольникова от насмешки, иронии и злобы к желанию обрести путь к просветлению и раскаянию.	1	2,3

	Привести примеры образов, подобных Соне из мировой и русской литературы. Формулировка и запись вывода: «С.Мармеладова воплощает собой идею нравственной жизни, без которой жизнь в принципе не имеет никакого смысла».		
<b>Тема 2.13.</b> <b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> <b>Жанровое своеобразие романа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Очерк жизни и творчества писателя (заочная экскурсия в музей Л.Н.Толстого). Значение творчества Л.Н. Толстого в русской мировой литературе. Лекция об истории создания произведения. Эпоха, изображенная Л. Толстым в романе «Война и мир». Работа с понятием «роман-эпопея». Свообразие текста, связанное с особенностями композиции произведения.	2	1,2
<b>Тема 2.14.</b> <b>Изображение войны 1805 года на территории Австрии. Проблема истинного и ложного патриотизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Готовность русских солдат к войне (смотри в Браунау). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины победы и поражения во втором. Антитеза и её роль в изображении войны 1805 года при изображении «трутней» и истинных патриотов.	2	1,2
<b>Тема 2.15.</b> <b>Светское общество Москвы и Петербурга в изображении Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сопоставительный анализ эпизодов «В салоне А.П. Шерер», «В доме Ростовых». Беседа по литературным аналогам (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.С. Грибоедов «Горе от ума»).	1	1,2
	<b>Практическая работа № 7</b> Чтение и анализ обозначенных эпизодов. Запись в тетради основных черт московского и петербургского общества. Беседа об описаниях Москвы и Петербурга в других произведениях русских классиков (Достоевский, Грибоедов). Формулировка и запись выводов в тетрадь.	1	2,3
<b>Тема 2.16.</b> <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы в развитии личности героев. Отношение Л. Толстого к своим героям.	2	1,2

<b>Тема 2.17.</b> <b>Женские образы в романе.</b> <b>Толстовский идеал семьи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Образ княжны Марья Болконская. Образ Жюли Курагиной. Образ Элен Безуховой. Образ Наташи Ростовой. Толстовский идеал семьи.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 8</b> Аналитическое чтение и комментирование эпизодов, характеризующих Марию Болконскую, Жюли Курагину, Элен Безухову, Наташу Ростову. Формулировка и запись вывода о том, что такое идеал семьи для Л.Н.Толстого	1	2,3
<b>Тема 2.18.</b> <b>А.П. Чехов. Биография и творческий путь писателя.</b> <b>Драматургия А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткая биография и творческий путь А.П. Чехова. Место А.П.Чехова в русской литературе. Русский театр до А.П.Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова. А.П.Чехов и МХАТ.	2	1,2
<b>Тема 2.19.</b> <b>Пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Своеобразие жанра. Особенности конфликта в пьесе, его проявление и развитие. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1,2
	<b>Практическая работа № 9</b> Аналитическое чтение и комментирование текста. Определение смысла названия произведения. Придумывание названия каждому из действий, исходя из центрального конфликта. Определение времени, в котором живут герои пьесы, выявление того, кто из них «победитель», а кто «побеждённый». Анализ финала пьесы со слов: «Сцена пуста...». Ответ на вопрос: «Каков смысл слов А.П.Чехова: «Вся Россия – наш сад»?»	1	2,3
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба	2	1,2

<p><b>половины XIX века</b></p>	<p>направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия А.Н. Майкова, А.А. Григорьева</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Лирика Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества поэта. Ф.И. Тютчев – «пророк в своём Отечестве»(по В.Кожинуву). Пейзажная, любовная, гражданская, философская лирика поэта. Работа со стихотворениями: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Фет – представитель «чистого искусства». Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> <p>Слово о творческом пути А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Многожанровость наследия А.К. Толстого.</p>	<p><b>2</b></p> <p>1</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Практическая работа № 10</b></p> <p>Запись в тетради тезисов о творчестве и жизни поэта.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений (по плану): «К.Б» (Я встретил вас...»), «Не то, что мните Вы, природа...», «Silentium», «Умом Россию не понять...». Запись тезисов по ходу лекции о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Анализ (по плану) стихотворений: «Шепот, робкое дыханье», «Я пришел к тебе с приветом...» (задание выполняется по вариантам). Обсуждение полученных результатов. Письменная формулировка основных положений лирики «чистого искусства» после прочтения и анализа образцов стихотворений. Выразительное чтение стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»,</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>

	«Против течения», «Средь шумного бала, случайно...» и др. Анализ одного из них.		
	<b>Контрольная работа: роль поэта и поэзии в русской литературе 19 века (на примере одного из изученных авторов)</b> (по выбору студента)	<b>1</b>	3
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1. Культурно-исторический процесс в России на рубеже XIX-XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Особенности развития культуры в целом на рубеже веков. Взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране. Особенности прозы. Особенности поэзии на рубеже веков.	2	1,2
<b>Тема 4.2. Особенности литературы в России на рубеже XIX-XX веков (на примере конкретных произведений)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Анализ повести Ф. Сологуба «Маленький человек» и публицистического издания В. Брюсова «Свобода слова» с целью выявления особенностей литературы указанного периода.	2	1,2
<b>Тема 4.3. Изображение темы любви в рассказах И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Тема любви в творчестве автора, её новизна в сравнении с классической традицией. Анализ рассказов.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 11</b> Краткий конспект вводной лекции. Запись особенностей в изображении любви в творчестве И.А. Бунина. Анализ рассказа «Тёмные аллеи» (составление по ходу анализа таблицы «Отношение к любви главных героев», характеристика главных героев). Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» (характеристика главной героини, выявление причин её поступков, изображение любви в рассказе). Сравнительная характеристика описаний любви в рассказах. Запись выводов в тетрадь.	1	2,3

<b>Тема 4.5.</b> <b>Трагическая история любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый Браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества автора. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «маленького человека» в рассказе.	2	1,2
<b>Тема 4.6.</b> <b>Романтизм в творчестве М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	М. Горький. Характеристика раннего творчества писателя. Повторение особенностей романтизма как литературного направления. Композиция и главная идея рассказа «Старуха Изергиль». Образы, представленные в рассказе.	2	1,2
<b>Тема 4.7.</b> <b>Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Пьеса М.Горького «На дне». Смысл названия пьесы и её герои. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	2	1,2
<b>Тема 4.8.</b> <b>Роль Луки в драме «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Образ Луки в пьесе. Роль Луки в судьбе ночлежников. Вопросы о правде, вере, жизни, людях в произведении.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 12</b> Раскрытие значение имени героя. Анализ речи, поведения Луки в драме. Ответ на вопрос: «Как изменяется жизнь обитателей ночлежки после появления в ней старца?» Выяснение, как в пьесе решается вопрос о правде, жизни, людях, вере.	1	2,3
<b>Раздел 5. Серебряный век русской поэзии</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>«Серебряный век» русской поэзии. Модернистские направления</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурная ситуация в России в начале 20 века. Истоки и рамки «Серебряного века» русской литературы. Модернистские направления в рамках «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (новокрестьянская поэзия). Обзор стихотворений поэтов данного периода.	2	1,2
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>Лирика А.А.Блока</b>	Мистическое восприятие мира А.Блоком (Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»). «Трилогия вочеловечивания» поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	1,2
<b>Тема 5.3.</b> <b>Изображение «мирового пожара» в поэме А.Блока «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	История создания, своеобразие композиции, интонация, символики поэмы. Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара» в поэме. Образ Христа.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 13</b> Аналитическое чтение и комментирование отрывков поэмы. Заполнение таблицы: «Герои «старого» и «нового» мира в поэме. Выявить отношение А.Блока к революции, проследить за её отображением в поэме. Ответить на вопрос: «Как бы вы интерпретировали образ Христа в поэме?» Обсуждение неоднозначности финала произведения.	1	2,3
<b>Тема 5.4.</b> <b>Лирика А. А. Ахматовой. Краткий очерк жизни и творчества поэтессы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Рассказ о жизни и творчестве поэтессы. Особенности лирики А.Ахматовой. Работа со стихотворениями: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...».	2	1,2
<b>Тема 5.5.</b> <b>Трагизм поэмы «Реквием А.А. Ахматовой»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	История создания и публикации поэмы. Особенности построения, сюжета произведения. Язык, стиль, метрика поэмы. Изображение «народной трагедии» в тексте.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 14</b> Составление композиционной схемы поэмы. В процессе чтения поэмы проследить за развитием сюжета и записать	1	2,3

	основную мысль каждой части; выяснить какие стихотворные размеры и рифмы использует автор в тексте, ответить на вопрос о том, какие чувства, ассоциации это вызывает у читателей.		
<b>Тема 5.6.</b> <b>Творческий путь</b> <b>Б.Л. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества автора. Лирика. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Стихи из романа «Доктор Живаго». Философская углубленность и неповторимость стихотворений. Поэма «Девятьсот пятый год». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго» (обзор).	2	1,2
<b>Тема 5.7.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b> <b>В.В. Маяковского. Особенности</b> <b>ранней лирики поэта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения о жизни и творчестве поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.В. Маяковского. Работа со стихотворениями «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Адище города».	2	1,2
<b>Тема 5.8.</b> <b>Новаторство стихотворений В.В.</b> <b>Маяковского. Тема поэта и поэзии в</b> <b>творчестве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Поэтическое новаторство в творчестве поэта. Послереволюционная сатира. Тема поэта и поэзии в творчестве (по поэме «Во весь голос»).	1	1,2
	<b>Практическая работа № 15</b> Аналитическое чтение поэмы «Во весь голос» с целью выявления особенностей, новаторства в стиле поэта. Определение роли поэта и поэзии в поэме.	1	2,3
<b>Тема 5.9.</b> <b>Жизненный и творческий путь С.А.</b> <b>Есенина. Ранняя лирика поэта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Особенности ранней лирики С.Есенина.	2	1,2
<b>Тема 5.10.</b> <b>Тема Родины в лирике С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Отражение темы Родины в лирике поэта. Эволюция образа Родины в стихотворениях разных периодов творчества.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 16</b>	1	2,3

	Чтение и анализ по предложенному плану стихотворений «Гой, ты, Русь...», «К Мариенгофу», «Русь советская». Беседа об особенностях стихотворений из разных периодов творчества поэта, заполнение таблицы «Эволюция образа Родины в лирике С.А Есенина».		
<b>Тема 5.11.</b> <b>Трагическая судьба М.И. Цветаевой.</b> <b>Художественные особенности лирики поэтессы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Трагическая судьба поэтессы. Духовная высота, предельность требований к жизни. Художественные особенности поэзии. М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразии поэтического стиля.	2	1,2
<b>Тема 5.12.</b> <b>Особенности поэзии</b> <b>О.Э.Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Чтение стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...».	2	1,2
<b>Раздел 6. Проза первой половины XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Новаторская проза 1920-х годов.</b> <b>Роман А.А. Фадеева «Разгром»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Биографические сведения об А. А. Фадееве. Сюжет романа, его новаторский характер. Гуманистическая направленность романа. Революция и человек в произведении. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	2	1,2
<b>Тема 6.2.</b> <b>Проза А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии А.П. Платонова. Особенности творчества писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» о труде как основе нравственности человека.	2	1,2
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>Жизнь и особенности раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова</b>	Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы», их тематика, проблематика, идейно-художественное своеобразие. Художественные особенности, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия романа. Система персонажей в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды, смысла жизни.	1	1,2
	<b>Практическая работа № 17</b> Аналитическое чтение рассказа «Родинка», определение темы, идеи, проблемы рассказа. Беседа о героях произведения. Беседа о Гражданской войне, изображенной в тексте. Аналитическое чтение эпизодов романа, раскрывающих образ Григория Мелехова (эпизод «На сенокосе» и др.) Характеристика главного героя. Запись выводов в тетрадь.	1	2,3
<b>Тема 6.4. М.А. Булгаков. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Краткая справка о жизни и творчестве М.А. Булгакова. История создания и публикации романа. Его жанр, композиция, сюжетные линии. Философская основа романа (рассмотрение 2-3 философских проблем, представленных в произведении, например, отношение к религии, добро и зло, что такое истина).	1	1,2
	<b>Практическая работа № 18</b> Работа с текстом произведения. Аналитическое чтение и комментирование фрагментов текста (1 глава (образ Воланда), 2 глава (образ Иешуа Га-Ноцри) и др. Сопоставительная характеристика Иисуса Христа и Иешуа Га-Ноцри (таблица). Беседа о добре и зле, как представлены эти понятия в тексте. Выводы о том каким образом разрешаются философские проблемы, как представлено добро и зло.	1	2,3
<b>Тема 6.5. Сатира на общество 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Тема совести и чести человека. Анализ эпизода «Сеанс чёрной магии в Варьете» (12 глава). Анализ главы «В Грибоедове» (5 глава).	1	1,2

	Характеристика героев произведения, которые являются представителями общества 30-х годов (Михаил Берлиоз, Степан Лиходеев, Варенуха и др.)		
	<b>Практическая работа № 19</b> Анализ эпизода (по плану) «Сеанс чёрной магии в Варьете», комментированное чтение главы «В Грибоедове» с целью увидеть каким показал автор общество 30-х г.г. Выяснить, на что направлена сатира М.Булгакова, каким образом герои наказываются.	1	2,3
<b>Раздел 7. Русская литература второй половины XX века</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Особенности литературы 50-х – 80-х г.г.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Работа с текстом «Оттепели» И. Эренбурга. Многонациональность советской литературы. Работа с текстом «Помилования» К. Айги.	2	1,2
<b>Тема 7.2.</b> <b>В.Г. Распутин – признанный мастер «деревенской прозы». Повесть «Прощание с Матёрой»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества писателя. Особенности «деревенской прозы». Проблематика, сюжет, композиция, герои повести.	2	1,2
<b>Тема 7.3.</b> <b>Три волны эмиграции. Творчество В. Набокова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Три волны эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья. Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька».	2	1,2
<b>Тема 7.4.</b> <b>Судьба человека в тоталитарном государстве (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Характеристика исторического периода времён И.В. Сталина. История создания произведения. Особенности композиции. Образ главного героя.	2	1,2
<b>Тема 7.5.</b> <b>«Не стоит село без праведника».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Традиции изображения русского национального характера в русской	1	1,2

<b>Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»</b>	литературе. Причины обращения к проблеме русского национального характера А. Солженицына. Особенности рассказа. Образ Матрёны.		
	<b>Практическая работа № 20</b> Составление таблицы совместно с учителем с целью понимания таких понятий как «грешник», «праведник». Анализ текста с целью определения особенностей тематики и проблематики рассказа. Беседа, касающаяся авторов, которые затрагивали тему праведничества (Ф. М. Достоевский, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов и др.). Сопоставление ранних образов с образом, данным в изучаемом произведении. Запись выводов в тетрадь. Характеристика Матрёны как героя-праведника. Формулировка и запись вывода по итогам занятия в тетрадь.	1	2,3
<b>Тема 7.6 Русская драматургия 50-х – 80-х г.г.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Основные этапы развития советской драматургии. Особенности жанрового развития драматургии 1950-80 г.г. Историко-революционная драма. «Производственная» драма. Социально-психологическая драма. Обзор писателей-драматургов указанного периода.	2	1,2
<b>Тема 7.7. Проблематика, конфликт, система образов пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творчество А. Вампилова. Значение драматургии А. Вампилова для русской литературы. Особенности проблематики, конфликта пьесы. Система образов в произведении.	2	1,2
<b>Тема 7.8. Особенности развития литературы конца 80-х – 2000-х г.г.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Рассказы С. Довлатова.	2	1,2
<b>Тема 7.9. Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Там, где сходилась небо с холмами»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творчество В. Маканина. Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно-организующий смысл лейтмотива утраты.	2	1,2

	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>-</b>	<b>2,3</b>
<b>Всего</b>		<b>117</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>117</b>	
<b>Практических занятий</b>		<b>40</b>	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

В программе по дисциплине БД.02 Литература для специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем не предусмотрена профильная составляющая.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Материально - техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»,

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Комплект рабочих мест (учебных столов и стульев) для обучающихся;
- 2.Доска;
3. Рабочее место преподавателя.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета должно соответствовать количеству обучающихся.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для преподавателя и обучающихся с выходом в Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Освоение программы учебной дисциплины БД 02. Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины БД.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.02 Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Основные источники**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.  
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2017.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019. Лебедев Ю.В.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.

### **Дополнительные источники**

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

### **Перечень интернет- ресурсов:**

- Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>. – Загл. с экрана.

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/subjects/8/>. – Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в</li> </ul>	<p>оценка выполненных заданий на практических занятиях; оценка проектной деятельности; реферирования, исследования, экспериментах; тестирование; оценивание на устных опросах, литературных диктантах, контрольная работа; творческие работы (изложение, сочинение); итоговый контроль (дифф.зачет)</p>

<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	
--	--