Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1A0286C2491F6CCF6FFC479AA0931987
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "УРАЛЬСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. А.С. ПОПОВА"
Действителен: с 26.10.2022 до 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР
_____/ С.Н. Меньшикова /
«___ » _____2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... .11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) БД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы - образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022)

Рабочая программа составлена для специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств по учебному плану 2022 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательная учебная дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательной подготовке основной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2\16-з) и Письмом Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 14 апреля 2021 г. №05-401.

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно - нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных результатов (ЛР)** (согласно рабочей программы воспитания):

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны **ЛР 1**

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих **ЛР 3**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России **ЛР 5**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. **ЛР 7**

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства **ЛР 8**

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания **ЛР 12**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретическое обучение	77
лабораторные занятия	-
практические занятия	40
контрольные работы	-
Индивидуальный проект (*если предусмотрено)*	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		**8**	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Эволюция литературных направлений, жанров, художественных методов, русской литературной критики. Основные этапы развития русской классической литературы. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	2	1,2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (1799 – 1837). Основные темы и идеи лирики поэта	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Любовная, философская, гражданская лирика А.С. Пушкина. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и идеи поэзии автора.	2	1,2
Тема 1.3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Краткий очерк из жизни и творчества поэта. Основные темы, мотивы, образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие стихотворений автора. Особенности творческой эволюции поэта.	2	1,2
Тема 1.4. Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей»	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Личность писателя, жизнь и творчество. Путь становления Н.В.Гоголя в литературе. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. История создания «Петербургских повестей». Проблематика и художественное своеобразие цикла. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	2	1,2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		**38**	
Тема 2.1. Русская литература и литературная критика второй половины XIX столетия	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Своеобразие русской литературной критики указанного периода (журналы: «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»; газета «Колокол»).	2	1,2

	Общая характеристика литературы второй половины 19 века. Русская культура второй половины 19 века (живопись, музыка, театр). Историческая эпоха второй половины 19 века.		
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жанровое своеобразие и художественные особенности пьесы А.Н.Островского «Гроза»	**Содержание материала**	**2**	
	Жизненный и творческий путь писателя. «Колумб Замоскворечья» - создатель русского национального театра. Обзор пьес драматурга и тем, раскрывающихся в них. История создания пьесы, смысл её названия. Знакомство с героями произведения. Особенности характера главной героини пьесы (К. Кабанова). Конфликт главной героини с представителями «тёмного царства» в пьесе.	1	1,2
	Практическая работа №1 Заполнение биографической таблицы писателя. Запись в тетради названий основных произведений драматурга и их тематики. Письменно раскрыть смысл названия пьесы. Чтение 7 явления 1 действия с целью выявления основных черт характера Катерины. Сравнение образов Катерины и Кабанихи, Кулигина и Дикого, используя прием антитезы.	1	2,3
Тема 2.3. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Социально-психологическая проблематика в романе И.А.Гончарова «Обломов»	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Прослушивание подготовленных сообщений. Мировоззрение, гражданская позиция, философские и эстетические взгляды писателя. Основные темы, проблемы, образы в творчестве автора. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ И.И. Обломова. Любовная тематика романа.	2	1,2

Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева **Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Особенности реализма творчества писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. Основные черты личности человека «нового» типа. Открытое проявление идеологического конфликта с «отцами». Противоречивость позиции Е.Базарова.	2	1,2
Тема 2.5. **Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе «Отцы и дети»**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Знакомство с термином «нигилизм». Нигилистские взгляды Е.Базарова. Сравнение этих взглядов с толкованием термина. Герои-«псевдонигилисты» (Кукшина, Ситников). Их характеристика.	1	1,2
	Практическая работа № 2 Характеристика нигилистских взглядов Е.Базарова путём анализа поведения героя, его отношений с окружающими, жизненных ценностей и приоритетов, отношения к искусству и жизни в целом. Составление характеристики Ситникова и Кукшиной, сравнение их взглядов с мировоззрением Е.Базарова.	1	2,3
Тема 2.6. **Любовный конфликт как идейное испытание героя**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Любовь – способ раскрытия характеров героев и их гражданской состоятельности. Базаров и Одинцова – сходства и различия натур. Зарождение чувства любви – причина возникновения в душе Базарова конфликта с самим собой.	1	1,2
	Практическая работа №3 Составление характеристики А.Одинцовой на основании прочитанных глав. Проследить за развитием чувства любви у Базарова, выявление отношения Базарова к этому. Формулировка и запись вывода: как характеризует героя его способность глубоко, по-настоящему любить; как характеризует Одинцову её неспособность отдаться чувству.	1	2,3

Тема 2.7. **Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Утопические идеи, нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа произведения.	2	1,2
Тема 2.8. **Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. История создания повести. Особенности жанра. Сюжет, особенности композиции произведения. Портрет И.С. Флягина. Образы праведников в русской литературе.	2	1,2
Тема 2.9. **Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина, их тематика и проблематика.** **Своеобразие фантастики и роль гротеска в «сказках для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Краткий очерк о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы, проблемы сказок, их отличия от народных сказок. Анализ сказки «Коняга». Её обобщающий смысл. Анализ сказки «Баран-непомнящий». Идея сказки. Анализ сказки «Самоотверженный заяц». Её обобщающий смысл.	1	1,2
	Практическая работа № 4 Запись основных моментов из лекции учителя. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Коняга» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Баран-непомнящий» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Самоотверженный заяц» для выражения её идеи	1	2,3
Тема 2.10. **Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.**	**Содержание учебного материала**	**2**	

Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, изображенного в произведении	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Место писателя в русской литературе. История создания романа. Образ Петербурга в романе, его значение. Сравнение этого образа с теми, что были созданы А.Пушкиным, Н.Гоголем. Особенности цветовой гаммы в изображении города, её значение.	2	1,2
Тема 2.11. **Смысл теории Родиона Раскольникова и крушение его идей**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Смысл теории Р. Раскольникова и её противоречия. Одновременное возникновение преступных мыслей у многих людей как результат социальной несправедливости. Практическое воплощение теории – убийство старухи-процентщицы.	1	1,2
	Практическая работа №5 Формулировка основных положений теории Р. Раскольникова на основе прочитанного. Выявление противоречий теории. Анализ эпизода (по плану) «Подслушанный в трактире разговор» (1 часть, 6 глава). Анализ эпизода (по плану) «Убийство старухи-процентщицы» (1 часть, 7 глава). Формулировка выводов о том, как на практике реализовалась теория Р.Раскольникова.	1	2,3
Тема 2.12. **Образ «вечной Сонечки» в романе «Преступление и наказание»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Судьба Сони Мармеладовой. Соня в системе образов романа. Главная роль Сони в воскресении духа Р. Ракольникова. Вечность образа Сони и идеи, в нем заключающейся: христианского смирения и всепримиряющей любви.	1	1,2
	Практическая работа № 6 Составление устного рассказа о судьбе Сони Мармеладовой (по вариантам: 1 в: Ч.1, гл.2, Ч.3, гл. 4; 2 в: Ч.4, гл.4, Ч.5, гл.4; 3 в: Ч.6, гл.8, эпилог). Проследить эволюцию состояния Р.Раскольникова от насмешки, иронии и злобы к желанию обрести путь к просветлению и раскаянию.	1	2,3

	Привести примеры образов, подобных Соне из мировой и русской литературы. Формулировка и запись вывода: «С.Мармеладова воплощает собой идею нравственной жизни, без которой жизнь в принципе не имеет никакого смысла».		
Тема 2.13. **Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.** **Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Очерк жизни и творчества писателя (заочная экскурсия в музей Л.Н.Толстого). Значение творчества Л.Н. Толстого в русской мировой литературе. Лекция об истории создания произведения. Эпоха, изображенная Л. Толстым в романе «Война и мир». Работа с понятием «роман-эпопея». Своеобразие текста, связанное с особенностями композиции произведения.	2	1,2
Тема 2.14. **Изображение войны 1805 года на территории Австрии. Проблема истинного и ложного патриотизма**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Готовность русских солдат к войне (смотр в Браунау). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины победы в первом и поражения во втором. Антитеза и её роль в изображении войны 1805 года при изображении «трутней» и истинных патриотов.	2	1,2
Тема 2.15. **Светское общество Москвы и Петербурга в изображении Л.Н. Толстого**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Сопоставительный анализ эпизодов «В салоне А.П. Шерер», «В доме Ростовых». Беседа по литературным аналогам (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.С. Грибоедов «Горе от ума»).	1	1,2
	Практическая работа № 7 Чтение и анализ обозначенных эпизодов. Запись в тетради основных черт московского и петербургского общества. Беседа об описаниях Москвы и Петербурга в других произведениях русских классиков (Достоевский, Грибоедов). Формулировка и запись выводов в тетрадь.	1	2,3
Тема 2.16. **Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы в развитии личности героев. Отношение Л. Толстого к своим героям.	2	1,2

Тема 2.17. **Женские образы в романе. Толстовский идеал семьи**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Образ княжны Марья Болконская. Образ Жюли Курагиной. Образ Элен Безуховой. Образ Наташи Ростовой. Толстовский идеал семьи.	1	1,2
	Практическая работа № 8 Аналитическое чтение и комментирование эпизодов, характеризующих Марью Болконскую, Жюли Курагину, Элен Безухову, Наташу Ростову. Формулировка и запись вывода о том, что такое идеал семьи для Л.Н.Толстого	1	2,3
Тема 2.18. **А.П. Чехов. Биография и творческий путь писателя.** **Драматургия А.П. Чехова**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Краткая биография и творческий путь А.П. Чехова. Место А.П.Чехова в русской литературе. Русский театр до А.П.Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова. А.П.Чехов и МХАТ.	2	1,2
Тема 2.19. **Пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Своеобразие жанра. Особенности конфликта в пьесе, его проявление и развитие. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1,2
	Практическая работа № 9 Аналитическое чтение и комментирование текста. Определение смысла названия произведения. Придумывание названия каждому из действий, исходя из центрального конфликта. Определение времени, в котором живут герои пьесы, выявление того, кто из них «победитель», а кто «побеждённый». Анализ финала пьесы со слов: «Сцена пуста…». Ответ на вопрос: «Каков смысл слов А.П.Чехова: «Вся Россия – наш сад»?	1	2,3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		**5**	
Тема 3.1. **Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба	2	1,2

половины XIX века	направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия А.Н. Майкова, А.А. Григорьева		
Тема 3.2. **Лирика Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Ф.И. Тютчев – «пророк в своём Отечестве»(по В.Кожинову). Пейзажная, любовная, гражданская, философская лирика поэта. Работа со стихотворениями: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» и др .Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Фет – представитель «чистого искусства». Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…» и др. Слово о творческом пути А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	1	1,2
	Практическая работа № 10 Запись в тетради тезисов о творчестве и жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений (по плану): «К.Б» (Я встретил вас…»), «Не то, что мните Вы, природа…», «Silentium», «Умом Россию не понять…». Запись тезисов по ходу лекции о жизни и творчестве поэта. Анализ (по плану) стихотворений: «Шепот, робкое дыханье», «Я пришел к тебе с приветом…» (задание выполняется по вариантам). Обсуждение получившихся результатов. Письменная формулировка основных положений лирики «чистого искусства» после прочтения и анализа образцов стихотворений. Выразительное чтение стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»,	1	2,3

	«Против течения», «Средь шумного бала, случайно…» и др. Анализ одного из них.		
	Контрольная работа: роль поэта и поэзии в русской литературе 19 века (на примере одного из изученных авторов) (по выбору студента)	**1**	3
Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков		**14**	
Тема 4.1. Культурно-исторический процесс в России на рубеже XIX-XX веков	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Особенности развития культуры в целом на рубеже веков. Взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране. Особенности прозы. Особенности поэзии на рубеже веков.	2	1,2
Тема 4.2. Особенности литературы в России на рубеже XIX-XX веков (на примере конкретных произведений)	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Анализ повести Ф. Сологуба «Маленький человек» и публицистического издания В. Брюсова «Свобода слова» с целью выявления особенностей литературы указанного периода.	2	1,2
Тема 4.3. Изображение темы любви в рассказах И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Тема любви в творчестве автора, её новизна в сравнении с классической традицией. Анализ рассказов.	1	1,2
	Практическая работа № 11 Краткий конспект вводной лекции. Запись особенностей в изображении любви в творчестве И.А. Бунина. Анализ рассказа «Тёмные аллеи» (составление по ходу анализа таблицы «Отношение к любви главных героев», характеристика главных героев). Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» (характеристика главной героини, выявление причин её поступков, изображение любви в рассказе). Сравнительная характеристика описаний любви в рассказах. Запись выводов в тетрадь.	1	2,3

Тема 4.5. **Трагическая история любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый Браслет»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества автора. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «маленького человека» в рассказе.	2	1,2
Тема 4.6. **Романтизм в творчестве М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	М. Горький. Характеристика раннего творчества писателя. Повторение особенностей романтизма как литературного направления. Композиция и главная идея рассказа «Старуха Изергиль». Образы, представленные в рассказе.	2	1,2
Тема 4.7. **Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Пьеса М.Горького «На дне». Смысл названия пьесы и её герои. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	2	1,2
Тема 4.8. **Роль Луки в драме «На дне»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Образ Луки в пьесе. Роль Луки в судьбе ночлежников. Вопросы о правде, вере, жизни, людях в произведении.	1	1,2
	Практическая работа № 12 Раскрытие значение имени героя. Анализ речи, поведения Луки в драме. Ответ на вопрос: «Как изменяется жизнь обитателей ночлежки после появления в ней старца?» Выяснение, как в пьесе решается вопрос о правде, жизни, людях, вере.	1	2,3
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии		**24**	
Тема 5.1. **«Серебряный век» русской поэзии. Модернистские направления**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Историко-культурная ситуация в России в начале 20 века. Истоки и рамки «Серебряного века» русской литературы. Модернистские направления в рамках «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (новокрестьянская поэзия). Обзор стихотворений поэтов данного периода.	2	1,2
Тема 5.2.	**Содержание учебного материала:**	**2**	

Лирика А.А.Блока	Мистическое восприятие мира А.Блоком (Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»). «Трилогия вочеловечивания» поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	1,2
Тема 5.3. **Изображение «мирового пожара» в поэме А.Блока «Двенадцать»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	История создания, своеобразие композиции, интонация, символики поэмы. Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара» в поэме. Образ Христа.	1	1,2
	Практическая работа № 13 Аналитическое чтение и комментирование отрывков поэмы. Заполнение таблицы: «Герои «старого» и «нового» мира в поэме. Выявить отношение А.Блока к революции, проследить за её отображением в поэме. Ответить на вопрос: «Как бы вы интерпретировали образ Христа в поэме?» Обсуждение неоднозначности финала произведения.	1	2,3
Тема 5.4. **Лирика А. А. Ахматовой. Краткий очерк жизни и творчества поэтессы**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Рассказ о жизни и творчестве поэтессы. Особенности лирики А.Ахматовой. Работа со стихотворениями: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю…».	2	1,2
Тема 5.5. **Трагизм поэмы «Реквием А.А. Ахматовой»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	История создания и публикации поэмы. Особенности построения, сюжета произведения. Язык, стиль, метрика поэмы. Изображение «народной трагедии» в тексте.	1	1,2
	Практическая работа № 14 Составление композиционной схемы поэмы. В процессе чтения поэмы проследить за развитием сюжета и записать	1	2,3

	основную мысль каждой части; выяснить какие стихотворные размеры и рифмы использует автор в тексте, ответить на вопрос о том, какие чувства, ассоциации это вызывает у читателей.		
Тема 5.6. **Творческий путь** **Б.Л. Пастернака**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества автора. Лирика. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Стихи из романа «Доктор Живаго». Философская углубленность и неповторимость стихотворений. Поэма «Девятьсот пятый год». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго» (обзор).	2	1,2
Тема 5.7. **Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики поэта**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Сведения о жизни и творчестве поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.В. Маяковского. Работа со стихотворениями «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Адище города».	2	1,2
Тема 5.8. **Новаторство стихотворений В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Поэтическое новаторство в творчестве поэта. Послереволюционная сатира. Тема поэта и поэзии в творчестве (по поэме «Во весь голос»).	1	1,2
	Практическая работа № 15 Аналитическое чтение поэмы «Во весь голос» с целью выявления особенностей, новаторства в стиле поэта. Определение роли поэта и поэзии в поэме.	1	2,3
Тема 5.9. **Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Ранняя лирика поэта**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Особенности ранней лирики С.Есенина.	2	1,2
Тема 5.10. **Тема Родины в лирике С.А. Есенина**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Отражение темы Родины в лирике поэта. Эволюция образа Родины в стихотворениях разных периодов творчества.	1	1,2
	Практическая работа № 16	1	2,3

	Чтение и анализ по предложенному плану стихотворений «Гой, ты, Русь…», «К Мариенгофу», «Русь советская». Беседа об особенностях стихотворений из разных периодов творчества поэта, заполнение таблицы «Эволюция образа Родины в лирике С.А Есенина».		
Тема 5.11. **Трагическая судьба М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики поэтессы**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Трагическая судьба поэтессы. Духовная высота, предельность требований к жизни. Художественные особенности поэзии. М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1,2
Тема 5.12. **Особенности поэзии О.Э.Мандельштама**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Чтение стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…».	2	1,2
Раздел 6. Проза первой половины XX века		**10**	
Тема 6.1. **Новаторская проза 1920-х годов. Роман А.А. Фадеева «Разгром»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Биографические сведения об А. А. Фадееве. Сюжет романа, его новаторский характер. Гуманистическая направленность романа. Революция и человек в произведении. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	2	1,2
Тема 6.2. **Проза А.П. Платонова**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Сведения из биографии А.П. Платонова. Особенности творчества писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» о труде как основе нравственности человека.	2	1,2
Тема 6.3.	**Содержание учебного материала:**	**2**	

Жизнь и особенности раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова	Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы», их тематика, проблематика, идейно-художественное своеобразие. Художественные особенности, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия романа. Система персонажей в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды, смысла жизни.	1	1,2
	Практическая работа № 17 Аналитическое чтение рассказа «Родинка», определение темы, идеи, проблемы рассказа. Беседа о героях произведения. Беседа о Гражданской войне, изображенной в тексте. Аналитическое чтение эпизодов романа, раскрывающих образ Григория Мелехова (эпизод «На сенокосе» и др.) Характеристика главного героя. Запись выводов в тетрадь.	1	2,3
Тема 6.4. **М.А. Булгаков. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткая справка о жизни и творчестве М.А. Булгакова. История создания и публикации романа. Его жанр, композиция, сюжетные линии. Философская основа романа (рассмотрение 2-3 философских проблем, представленных в произведении, например, отношение к религии, добро и зло, что такое истина).	1	1,2
	Практическая работа № 18 Работа с текстом произведения. Аналитическое чтение и комментирование фрагментов текста (1 глава (образ Воланда), 2 глава (образ Иешуа Га-Ноцри) и др. Сопоставительная характеристика Иисуса Христа и Иешуа Га-Ноцри (таблица). Беседа о добре и зле, как представлены эти понятия в тексте. Выводы о том каким образом разрешаются философские проблемы, как представлено добро и зло.	1	2,3
Тема 6.5. **Сатира на общество 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Тема совести и чести человека. Анализ эпизода «Сеанс чёрной магии в Варьете» (12 глава). Анализ главы «В Грибоедове» (5 глава).	1	1,2

	Характеристика героев произведения, которые являются представителями общества 30-х годов (Михаил Берлиоз, Степан Лиходеев, Варенуха и др.)		
	Практическая работа № 19 Анализ эпизода (по плану) «Сеанс чёрной магии в Варьете», комментированное чтение главы «В Грибоедове» с целью увидеть каким показал автор общество 30-х г.г. Выяснить, на что направлена сатира М.Булгакова, каким образом герои наказываются.	1	2,3
Раздел 7. Русская литература второй половины XX века		**18**	
Тема 7.1. **Особенности литературы 50-х – 80-х г.г.**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Работа с текстом «Оттепели» И. Эренбурга. Многонациональность советской литературы. Работа с текстом «Помилования» К. Айги.	2	1,2
Тема 7.2. **В.Г. Распутин – признанный мастер «деревенской прозы». Повесть «Прощание с Матёрой»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Очерк жизни и творчества писателя. Особенности «деревенской прозы». Проблематика, сюжет, композиция, герои повести.	2	1,2
Тема 7.3. **Три волны эмиграции. Творчество В. Набокова**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Три волны эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья. Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька».	2	1,2
Тема 7.4. **Судьба человека в тоталитарном государстве (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Характеристика исторического периода времён И.В. Сталина. История создания произведения. Особенности композиции. Образ главного героя.	2	1,2
Тема 7.5. **«Не стоит село без праведника».**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Традиции изображения русского национального характера в русской	1	1,2

Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	литературе. Причины обращения к проблеме русского национального характера А. Солженицына. Особенности рассказа. Образ Матрёны.		
	Практическая работа № 20 Составление таблицы совместно с учителем с целью понимания таких понятий как «грешник», «праведник». Анализ текста с целью определения особенностей тематики и проблематики рассказа. Беседа, касающаяся авторов, которые затрагивали тему праведничества (Ф. М. Достоевский, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов и др.). Сопоставление ранних образов с образом, данным в изучаемом произведении. Запись выводов в тетрадь. Характеристика Матрёны как героя-праведника. Формулировка и запись вывода по итогам занятия в тетрадь.	1	2,3
Тема 7.6 **Русская драматургия 50-х – 80-х г.г.**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Основные этапы развития советской драматургии. Особенности жанрового развития драматургии 1950-80 г.г. Историко-революционная драма. «Производственная» драма. Социально-психологическая драма. Обзор писателей-драматургов указанного периода.	2	1,2
Тема 7.7. **Проблематика, конфликт, система образов пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Жизнь и творчество А. Вампилова. Значение драматургии А. Вампилова для русской литературы. Особенности проблематики, конфликта пьесы. Система образов в произведении.	2	1,2
Тема 7.8. **Особенности развития литературы конца 80-х – 2000-х г.г.**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Рассказы С. Довлатова.	2	1,2
Тема 7.9. **Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Там, где сходилось небо с холмами»**	**Содержание учебного материала:**	**2**	
	Жизнь и творчество В. Маканина. Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно-организующий смысл лейтмотива утраты.	2	1,2

	Дифференцированный зачёт	**-**	2,3
Всего		**117**	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		**117**	
Практических занятий		**40**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»,

Оборудование учебного кабинета:

1.Комплект рабочих мест (учебных столов и стульев) для обучающихся;

2.Доска;

3. Рабочее место преподавателя.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета должно соответствовать количеству обучающихся.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для преподавателя и обучающихся с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Освоение программы учебной дисциплины БД 02. Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения,

достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины БД.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.02 Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2017.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019. Лебедев Ю.В.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.

Дополнительные источники

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

Перечень интернет- ресурсов:

- Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rifma.com.ru/. – Загл. с экрана.

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/subjects/8/. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	оценка выполненных заданий на практических занятиях; оценка проектной деятельности; реферирования, исследования, экспериментах; тестирование; оценивание на устных опросах, литературных диктантах, контрольная работа; творческие работы (изложение, сочинение); Промежуточная аттестация (дифф.зачет)

интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	