

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора
_____ / С.Н. Меньшикова /
« ___ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

для профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) ОДБ.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии (далее – ППКРС).

Рабочая программа составлена по учебному плану 2022 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС:

Общеобразовательная учебная дисциплина ОДБ.02 Литература относится к общеобразовательной подготовке основной образовательной программы – ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины ОДБ.02
Литература

личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и

ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству

познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны ЛР 1

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное

поведение окружающих ЛР 3

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 5

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛР 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
теоретическое обучение	111
лабораторные занятия	-
практические занятия	60
контрольные работы	-
Индивидуальный проект (<i>если предусмотрено</i>)	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Литература и её специфика как вида искусства.	Содержание учебного материала	2	
	Историко-культурный процесс в периодизации русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	2	1,2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	Эволюция литературных направлений, жанров, художественных методов, русской литературной критики. Основные этапы развития русской классической литературы. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	2	1,2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (1799 – 1837). Основные темы и идеи лирики поэта.	Содержание учебного материала	2	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность поэта. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в творчестве А. С. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве А. Пушкина. Жизнь произведений автора в других видах искусства.	2	1,2
Тема 1.3. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 1 Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы в лирике поэта. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2,3

Тема 1.4. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк из жизни и творчества поэта. Основные темы, мотивы, образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие стихотворений автора. Особенности творческой эволюции поэта.	2	1,2
Тема 1.5. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 2 Отношения поэта и общества. Трагизм любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений по заданному плану. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	2	2,3
Тема 1.6. Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей».	Содержание учебного материала	2	
	Личность писателя, жизнь и творчество. Путь становления Н.В.Гоголя в литературе. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. История создания «Петербургских повестей». Проблематика и художественное своеобразие цикла. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	2	1,2
Тема 1.7. «Гибель души человеческой» (по повести Н. В. Гоголя «Портрет»).	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 3 Тема и основная идея повести. Проблематика, конфликт произведения. Образ главного героя. «Портрет» как фантастическая повесть. Схожесть данного текста с произведениями зарубежных авторов (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», О. де Бальзак «Шагренева кожа»). Место произведения в цикле «Петербургские повести»	2	2,3

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		70	
Тема 2.1. Русская литература и литературная критика второй половины XIX столетия.	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие русской литературной критики указанного периода (журналы: «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»; газета «Колокол»). Общая характеристика литературы второй половины 19 века. Русская культура второй половины 19 века (живопись, музыка, театр). Историческая эпоха второй половины 19 века.	2	1,2
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жанровое своеобразие и художественные особенности пьесы А.Н.Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь писателя. «Колумб Замоскворечья» - создатель русского национального театра. Обзор пьес драматурга и тем, раскрывающихся в них. История создания пьесы, смысл её названия. Знакомство с героями произведения. Особенности характера главной героини пьесы (К. Кабанова). Конфликт главной героини с представителями «тёмного царства» в пьесе.	1	1,2
	Практическая работа № 4 Заполнение биографической таблицы писателя. Запись в тетради названий основных произведений драматурга и их тематики. Письменно раскрыть смысл названия пьесы. Чтение 7 явления 1 действия с целью выявления основных черт характера Катерины. Сравнение образов Катерины и Кабанихи, Кулигина и Дикого, используя прием антитезы.	2	2,3
Тема 2.3. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница».	Содержание учебного материала	2	
	История создания произведения. Основные сюжетные линии драмы. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Лариса и её окружение. Тема «маленького человека» в пьесе. Социальные и нравственные проблемы, показанные в произведении.	2	1,2

Тема 2.4. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Социально-психологическая проблематика в романе И.А.Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала	4	
	Мировоззрение, гражданская позиция, философские и эстетические взгляды писателя. Основные темы, проблемы, образы в творчестве автора. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ И.И. Обломова. Любовная тематика романа.	2	1,2
	Практическая работа № 5 Выборочное чтение эпизодов романа и их анализ. Образ главного героя, его отношение к хозяйственным вопросам, вопросы, которые выбивают героя из колеи. Интерьер дома как отражение самого героя. Захар – отражение своего барина. Анализ главы «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга.	2	2,3
Тема 2.5. Художественные особенности романа И. А. Гончарова «Обрыв».	Содержание учебного материала	2	
	Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека, показанная в произведении. Отражение смены эпох в обществе и нравах этого общества. Особенности изображения пейзажа. Отражение темы России в романе.	2	1,2
Тема 2.6. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	Содержание учебного материала	2	
	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Особенности реализма творчества писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. Тема любви в творчестве (повести «Ася», «Первая любовь»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Типизация общественных явлений в романах автора.	2	1,2
Тема 2.7. Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 6 Смысл названия произведения. Основные черты личности человека «нового» типа. Открытое проявление идеологического конфликта с «отцами». Противоречивость позиции Е.Базарова.	2	2,3

Тема 2.8. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	4	
	Знакомство с термином «нигилизм». Нигилистские взгляды Е.Базарова. Сравнение этих взглядов с толкованием термина. Герои-«псевдонигилисты» (Кукшина, Ситников). Их характеристика.	2	1,2
	Практическая работа № 7 Характеристика нигилистских взглядов Е.Базарова путём анализа поведения героя, его отношений с окружающими, жизненных ценностей и приоритетов, отношения к искусству и жизни в целом. Составление характеристики Ситникова и Кукшиной, сравнение их взглядов с мировоззрением Е.Базарова.	2	2,3
Тема 2.9. Любовный конфликт как идейное испытание героя.	Содержание учебного материала	4	
	Любовь – способ раскрытия характеров героев и их гражданской состоятельности. Базаров и Одинцова – сходства и различия натур. Зарождение чувства любви – причина возникновения в душе Базарова конфликта с самим собой.	2	1,2
	Практическая работа № 8 Составление характеристики А.Одинцовой на основании прочитанных глав. Проследить за развитием чувства любви у Базарова, выявление отношения Базарова к этому. Формулировка и запись вывода: как характеризует героя его способность глубоко, по-настоящему любить; как характеризует Одинцову её неспособность отдаться чувству.	2	2,3

Тема 2.10. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	
	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи, нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Противостояние «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа произведения. Образ «особенного человека» (Рахметов). Смысл финала романа.	2	1,2
Тема 2.11. Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Содержание учебного материала	4	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. История создания повести. Особенности жанра. Сюжет, особенности композиции произведения. Портрет И.С. Флягина. Образы праведников в русской литературе. Смысл названия произведения.	2	1,2
	Практическая работа № 9 Аналитическое чтение повести. Тема, идея, конфликт, проблематика текста. Особенности композиции. Наблюдение за изменениями в образе главного героя. Мораль и нравственность в повести. Вечные проблемы, показанные Лесковым. Смысл названия.	2	2,3
Тема 2.12. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина, их тематика и проблематика. Своеобразие фантастики и роль гротеска в «сказках для детей изрядного возраста» .	Содержание учебного материала	4	
	Краткий очерк о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы, проблемы сказок, их отличия от народных сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1,2
	Практическая работа № 10 Запись основных моментов из лекции учителя. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Коняга» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Баран-непомнящий» для выражения её идеи. Выявление художественных приемов, используемых автором в сказке «Самоотверженный заяц» для выражения её идеи	2	2,3

Тема 2.13. Роман «История одного города» - кариатура на общество XIX века.	Содержание учебного материала	4	
	Замысел и история создания романа «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра и композиции произведения. Особенности и детали в изображении образов градоначальников. Элементы антиутопии в романе. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	2	1,2
	Практическая работа № 11 Аналитическое чтение эпизодов романа. Выделение деталей в образах градоначальников. Роль деталей в создании комического эффекта. Ирония, сарказм, гипербола и гротеск как основные способы достижения сатирического контекста.	2	2,3
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, изображенного в произведении.	Содержание учебного материала	4	
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Место писателя в русской литературе.	2	1,2
	Практическая работа № 12 История создания романа. Образ Петербурга в романе, его значение. Отображение русской действительности в романе. Сравнение этого образа с теми, что были созданы А.Пушкиным, Н.Гоголем. Особенности цветовой гаммы в изображении города, её значение.	2	2,3
Тема 2.15. Смысл теории Родиона Раскольникова и крушение его идей.	Содержание учебного материала	4	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Р. Раскольникова и её противоречия. Проблема «сильной личности», «толпы», «твари дрожащей», «право имеющих» и её опровержение в романе. Одновременное возникновение преступных мыслей у многих людей как результат социальной несправедливости. Практическое воплощение теории – убийство старухи-процентщицы. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	1,2

	<p>Практическая работа № 13 Формулировка основных положений теории Р. Раскольникова на основе прочитанного. Выявление противоречий теории. Анализ эпизода (по плану) «Подслушанный в трактире разговор» (1 часть, 6 глава). Анализ эпизода (по плану) «Убийство старухи-процентщицы» (1 часть, 7 глава). Анализ снов Раскольникова. Выявление их роли в произведении. Формулировка выводов о том, как на практике реализовалась теория Р.Раскольникова и к каким последствиям привела.</p>	2	2,3
<p>Тема 2.16. Образ «вечной Сонечки» в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Соня в системе образов романа. Судьба Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Роль Сони в воскресении духа Р. Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Вечность образа Сони и идеи, в нем заключающейся: христианского смирения и всепримиряющей любви.</p>	3	
	<p>Практическая работа № 14 Составление устного рассказа о судьбе Сони Мармеладовой (по вариантам: 1 в: Ч.1, гл.2, Ч.3, гл. 4; 2 в: Ч.4, гл.4, Ч.5, гл.4; 3 в: Ч.6, гл.8, эпилог). Проследить эволюцию состояния Р.Раскольникова от насмешки, иронии и злобы к желанию обрести путь к просветлению и раскаянию.Привести примеры образов, подобных Соне из мировой и русской литературы. Формулировка и запись вывода: «С.Мармеладова воплощает собой идею нравственной жизни, без которой жизнь в принципе не имеет никакого смысла».</p>	1	1,2
<p>Тема 2.17. Философская глубина и нравственная проблематика романа «Идиот» Ф. М. Достоевского.</p>	<p>Практическая работа № 14 Составление устного рассказа о судьбе Сони Мармеладовой (по вариантам: 1 в: Ч.1, гл.2, Ч.3, гл. 4; 2 в: Ч.4, гл.4, Ч.5, гл.4; 3 в: Ч.6, гл.8, эпилог). Проследить эволюцию состояния Р.Раскольникова от насмешки, иронии и злобы к желанию обрести путь к просветлению и раскаянию.Привести примеры образов, подобных Соне из мировой и русской литературы. Формулировка и запись вывода: «С.Мармеладова воплощает собой идею нравственной жизни, без которой жизнь в принципе не имеет никакого смысла».</p>	2	2,3
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина и нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов, созданных Достоевским.</p>	2	1,2

Тема 2.18. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	Содержание учебного материала	2	
	Очерк жизни и творчества писателя (заочная экскурсия в музей Л.Н.Толстого). Значение творчества Л.Н. Толстого в русской мировой литературе. Лекция об истории создания произведения. Эпоха, изображенная Л. Толстым в романе «Война и мир». Работа с понятием «роман-эпопея». Своеобразие текста, связанное с особенностями композиции произведения.	2	1,2
Тема 2.19. Изображение войны 1805 года на территории Австрии. Проблема истинного и ложного патриотизма.	Содержание учебного материала	2	
	Готовность русских солдат к войне (смотри в Браунау). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины победы в первом и поражения во втором. Антитеза и её роль в изображении войны 1805 года при изображении «трутней» и истинных патриотов.	2	1,2
Тема 2.20. Светское общество Москвы и Петербурга в изображении Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	4	
	Сопоставительный анализ эпизодов «В салоне А.П. Шерер», «В доме Ростовых». Беседа по литературным аналогам (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.С. Грибоедов «Горе от ума»).	2	1,2
	Практическая работа № 15 Чтение и анализ обозначенных эпизодов. Запись в тетради основных черт московского и петербургского общества. Беседа об описаниях Москвы и Петербурга в других произведениях русских классиков (Достоевский, Грибоедов). Формулировка и запись выводов в тетрадь.	2	2,3
Тема 2.21. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	Содержание учебного материала	2	
	Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы в развитии личности героев. Отношение Л. Толстого к своим героям.	2	1,2
Тема 2.22. Женские образы в романе. Толстовский идеал семьи.	Содержание учебного материала	2	
	Образ княжны Марья Болконская. Образ Жюли Курагиной. Образ Элен Безуховой. Образ Наташи Ростовской. Толстовский идеал семьи.	1	1,2

	<p>Практическая работа № 16 Аналитическое чтение и комментирование эпизодов, характеризующих Марью Болконскую, Жюли Курагину, Элен Безухову, Наташу Ростову. Формулировка и запись вывода о том, что такое идеал семьи для Л.Н.Толстого</p>	1	2,3
<p>Тема 2.23. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А. П. Чехова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>Краткая биография и творческий путь А. П. Чехова. Место Чехова в русской литературе. Художественное совершенство рассказов Чехова. Периодизация творчества. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p>	2	1,2
	<p>Практическая работа № 17 Анализ рассказов Чехова («Хамелеон», «Смерть чиновника»; «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и пр.). Выявление анекдотичных черт в изображаемом, элементы притчи в творчестве автора. Особенности героя. Особенности ситуаций и конфликтов в ранних рассказах и в более поздних образцах. Выражение авторской позиции в тексте.</p>	2	2,3

<p>Тема 2.24. «Новая драма» А. П. Чехова. Особенности пьесы «Вишнёвый сад».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 18</p> <p>Русский театр до А. П. Чехова. Новаторство драматургии. А. П. Чехов и МХАТ. История создания, своеобразие жанра, система персонажей пьесы. Особенности конфликта в пьесе, его проявление и развитие. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в произведении. Сочетание комического и драматического в тексте. Смысл названия. Особенности символов.</p> <p>Аналитическое чтение и комментирование текста. Определение смысла названия произведения. Придумывание названия каждому из действий, исходя из центрального конфликта. Определение времени, в котором живут герои пьесы, выявление того, кто из них «победитель», а кто «побеждённый». Анализ финала пьесы со слов: «Сцена пуста...». Ответ на вопрос: «Каков смысл слов А.П.Чехова: «Вся Россия – наш сад»?</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p></p> <p>2,3</p>
--	--	--------------------------	--------------------

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	2	
Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия А.Н. Майкова, А.А. Григорьева	2	1,2
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	
Лирика Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого.	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Ф.И. Тютчев – «пророк в своём Отечестве»(по В.Кожину). Пейзажная, любовная, гражданская, философская лирика поэта. Работа со стихотворениями: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др. Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Фет – представитель «чистого искусства». Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Слово о творческом пути А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	2	1,2

	<p>Практическая работа № 19 Запись в тетради тезисов о творчестве и жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений (по плану): «К.Б» (Я встретил вас...»), «Не то, что мните Вы, природа...», «Silentium», «Умом Россию не понять...». Запись тезисов по ходу лекции о жизни и творчестве поэта. Анализ (по плану) стихотворений: «Шепот, робкое дыханье», «Я пришел к тебе с приветом...» (задание выполняется по вариантам). Обсуждение полученных результатов. Письменная формулировка основных положений лирики «чистого искусства» после прочтения и анализа образцов стихотворений. Выразительное чтение стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...» и др. Анализ одного из них.</p>	2	2,3
<p>Тема 3.3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840-1850, 1860-1870-х гг. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Стихотворения для изучения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О, Муза, я у двери гроба...»</p>	2	1,2
<p>Тема 3.4. Социальная и нравственная проблематика в произведениях Н. А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала Для чтения и изучения: поэма «Кому на Руси жить хорошо?», «Размышления у парадного подъезда». Замысел поэмы, жанр, композиция. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое разнообразие. Социальная проблематика в стихотворении. Композиция произведения. Нравственная проблематика. Особенности конфликта. Изображение крестьянства.</p>	4	1,2

Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков		14	
Тема 4.1. Культурно-исторический процесс в России на рубеже XIX-XX веков..	Содержание учебного материала	2	
	Особенности развития культуры в целом на рубеже веков. Взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране. Особенности прозы. Особенности поэзии на рубеже веков.	2	1,2
Тема 4.2. Особенности литературы в России на рубеже XIX-XX веков (на примере конкретных произведений).	Содержание учебного материала	2	
	Анализ повести Ф. Сологуба «Маленький человек» и публицистического издания В. Брюсова «Свобода слова» с целью выявления особенностей литературы указанного периода.	2	1,2
Тема 4.3. Изображение темы любви в рассказах И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Тема любви в творчестве автора, её новизна в сравнении с классической традицией. Анализ рассказов.	1	1,2
	Практическая работа № 20 Краткий конспект вводной лекции. Запись особенностей в изображении любви в творчестве И.А. Бунина. Анализ рассказа «Тёмные аллеи» (составление по ходу анализа таблицы «Отношение к любви главных героев», характеристика главных героев). Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» (характеристика главной героини, выявление причин её поступков, изображение любви в рассказе). Сравнительная характеристика описаний любви в рассказах. Запись выводов в тетрадь.	1	2,3
Тема 4.4. Трагическая история любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый Браслет».	Содержание учебного материала	2	
	Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.	2	1,2

Тема 4.5. Романтизм в творчестве М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	Содержание учебного материала	2	
	М. Горький. Характеристика раннего творчества писателя. Повторение особенностей романтизма как литературного направления. Композиция и главная идея рассказа «Старуха Изергиль». Образы, представленные в рассказе.	2	1,2
Тема 4.6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса М.Горького «На дне». Смысл названия пьесы и её герои. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	2	1,2
Тема 4.7. Роль Луки в драме «На дне».	Содержание учебного материала	2	
	Образ Луки в пьесе. Роль Луки в судьбе ночлежников. Вопросы о правде, вере, жизни, людях в произведении. Раскрытие значение имени героя. Анализ речи, поведения Луки в драме. Ответ на вопрос: «Как изменяется жизнь обитателей ночлежки после появления в ней старца?» Выяснение, как в пьесе решается вопрос о правде, жизни, людях, вере.	2	1,2
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии		28	
Тема 5.1. «Серебряный век» русской поэзии. Модернистские направления.	Содержание учебного материала	2	
	Историко-культурная ситуация в России в начале 20 века. Истоки и рамки «Серебряного века» русской литературы. Модернистские направления в рамках «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (новокрестьянская поэзия). Обзор стихотворений поэтов данного периода.	2	1,2
Тема 5.2. Поэзия «старших символистов». Основные мотивы и образы в стихотворениях.	Содержание учебного материала	4	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб).	2	1,2

	<p>Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» и др.</p>	2	2,3
Тема 5.3. Лирика А.А.Блока.	Содержание учебного материала	2	
	Мистическое восприятие мира А.Блоком (Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»). «Трилогия вочеловечивания» поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	1,2
Тема 5.4. Изображение «мирового пожара» в поэме А.Блока «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 21 История создания, своеобразие композиции, интонация, символики поэмы. Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара» в поэме. Образ Христа. Аналитическое чтение и комментирование отрывков поэмы. Заполнение таблицы: «Герои «старого» и «нового» мира в поэме. Выявить отношение А.Блока к революции, проследить за её отображением в поэме. Ответить на вопрос: «Как бы вы интерпретировали образ Христа в поэме?» Обсуждение неоднозначности финала произведения.	2	2,3

<p>Тема 5.5. Лирика А. А. Ахматовой. Краткий очерк жизни и творчества поэтессы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве поэтессы. Особенности лирики А.Ахматовой. Работа со стихотворениями: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5.6. Трагизм поэмы «Реквием А.А. Ахматовой».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 22</p> <p>История создания и публикации поэмы. Особенности построения, сюжета произведения. Язык, стиль, метрика поэмы. Изображение «народной трагедии» в тексте.</p> <p>Составление композиционной схемы поэмы. В процессе чтения поэмы проследить за развитием сюжета и записать основную мысль каждой части; выяснить какие стихотворные размеры и рифмы использует автор в тексте, ответить на вопрос о том, какие чувства, ассоциации это вызывает у читателей.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 5.7. Б.Л. Пастернака – поэт эпохи постакмеизма. Краткий обзор поэзии и прозы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества автора. Лирика. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Стихи из романа «Доктор Живаго». Философская углубленность и неповторимость стихотворений. Участие Пастернака в лит.группировке «Центрифуга». Зачатки футуризма в творчестве автора. Поэма «Девятьсот пятый год».</p> <p>Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1,2</p>

Тема 5.8. Футуризм как литературное течение «Серебряного века». Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики поэта.	Содержание учебного материала	4	
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников).	2	1,2
Тема 5.9. Новаторство стихотворений В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве.	Практическая работа № 23		
	Сведения о жизни и творчестве поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.В. Маяковского. Работа со стихотворениями «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Адище города».	2	2,3
Тема 5.10. Особое место Новокрестьянской поэзии (имажинизма) в русской литературе XX века.	Содержание учебного материала	2	
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	2	1,2

Тема 5.11. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Ранняя лирика поэта. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 24 Краткий очерк жизни и творчества поэта. Особенности ранней лирики С.Есенина. Отражение темы Родины в лирике поэта. Эволюция образа Родины в стихотворениях разных периодов творчества (работа с учебником и доп.материалами). Чтение и анализ по предложенному плану стихотворений «Гой, ты, Русь...», «К Мариенгофу», «Русь советская».Беседа об особенностях стихотворений из разных периодов творчества поэта, заполнение таблицы «Эволюция образа Родины в лирике С.А Есенина».	2	2,3
Тема 5.12. Трагическая судьба М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики поэтессы.	Содержание учебного материала	2	
	Трагическая судьба поэтессы. Духовная высота, предельность требований к жизни. Художественные особенности поэзии. М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1,2
Раздел 6. Проза первой половины XX века		16	
Тема 6.1. Новаторская проза 1920-х годов. Роман А.А. Фадеева «Разгром».	Содержание учебного материала	2	
	Биографические сведения об А. А. Фадееве. Сюжет романа, его новаторский характер. Гуманистическая направленность романа. Революция и человек в произведении. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	2	1,2

Тема 6.2. Проза А.П. Платонова. «Котлован» - повесть-антиутопия.	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 25 Сведения из биографии А.П. Платонова (Андрея Платоновича Климентова). Особенности творчества писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» о труде как основе нравственности человека. Специфика антиутопии. «Котлован» как антиутопическое произведение. Выборочное чтение и анализ повести «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	2,3
Тема 6.3. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И. Э. Бабеля «Конармия».	Содержание учебного материала	2	
	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	1,2
Тема 6.4. Жизнь и особенности раннего творчества М.А. Шолохова.	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 26 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы», их тематика, проблематика, идейно-художественное своеобразие Аналитическое чтение рассказа «Родинка», определение темы, идеи, проблемы рассказа. Беседа о героях произведения.	2	2,3

<p>Тема 6.5. М. А. Шолохов – талантливый романист. Художественная ценность романа «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p></p> <p>1,2</p>
<p>Тема 6.6. М.А. Булгаков. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала Практическая работа № 27 Краткая справка о жизни и творчестве М.А. Булгакова. История создания и публикации романа. Его жанр, композиция, сюжетные линии. Философская основа романа (рассмотрение 2-3 философских проблем, представленных в произведении, например, отношение к религии, добро и зло, что такое истина). Работа с текстом произведения. Аналитическое чтение и комментирование фрагментов текста (1 глава (образ Воланда), 2 глава (образ Иешуа Га-Ноцри) и др.Сопоставительная характеристика Иисуса Христа и Иешуа Га-Ноцри (таблица). Беседа о добре и зле, как представлены эти понятия в тексте.Выводы о том каким образом разрешаются философские проблемы, как представлено добро и зло.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p></p> <p>2,3</p>

Тема 6.7. Сатира на общество 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 28 Тема совести и чести человека. Анализ эпизода «Сеанс чёрной магии в Варьете» (12 глава). Анализ главы «В Грибоедове» (5 глава). Характеристика героев произведения, которые являются представителями общества 30-х годов (Михаил Берлиоз, Степан Лиходеев, Варенуха и др.) Анализ эпизода (по плану) «Сеанс чёрной магии в Варьете», комментированное чтение главы «В Грибоедове» с целью увидеть каким показал автор общество 30-х г.г. Выяснить, на что направлена сатира М.Булгакова, каким образом герои наказываются.	2	2,3
Тема 6.8. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Содержание учебного материала	2	
	А. Н. Толстой. Сведения из биографии. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	1,2
Раздел 7. Русская литература второй половины XX века		15	
Тема 7.1. Искусство и литература периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала	2	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Знакомство с биографией и творчеством поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц). Анализ стихотворений по заданному плану. Отражение темы войны в стихотворных текстах. Особенности в изображении лирического героя. Роль стихотворного текста в поднятии боевого духа.	2	1,2

Тема 7.3. Особенности литературы 50-х – 80-х г.г.	Содержание учебного материала	1	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Работа с текстом «Оттепели» И. Эренбурга. Многонациональность советской литературы. Работа с текстом «Помилования» К. Айги.	1	1,2
Тема 7.4. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала	3	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	1,2
	Практическая работа № 29 Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	2	2,3

Тема 7.5. В.Г. Распутин – признанный мастер «деревенской прозы». Повесть «Прощание с Матёрой»	Содержание учебного материала	1	
	Очерк жизни и творчества писателя. Особенности «деревенской прозы». Проблематика, сюжет, композиция, герои повести.	1	1,2
Тема 7.6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	Содержание учебного материала	1	
	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Характеристика исторического периода времён И.В. Сталина. История создания произведения. Особенности композиции. Образ главного героя.	1	1,2
Тема 7.7. «Не стоит село без праведника». Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	Содержание учебного материала	2	
	Практическая работа № 30 Традиции изображения русского национального характера в русской литературе. Причины обращения к проблеме русского национального характера А. Солженицына. Особенности рассказа. Образ Матрёны. Составление таблицы совместно с учителем с целью понимания таких понятий как «грешник», «праведник». Анализ текста с целью определения особенностей тематики и проблематики рассказа. Беседа, касающаяся авторов, которые затрагивали тему праведничества (Ф. М. Достоевский, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов и др.). Сопоставление ранних образов с образом, данным в изучаемом произведении. Запись выводов в тетрадь. Характеристика Матрёны как героя-праведника. Формулировка и запись вывода по итогам занятия в тетрадь.	2	2,3
Тема 7.8. Три волны эмиграции. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х гг.	Содержание учебного материала	1	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	1	1,2

Тема 7.9. Русская драматургия 50-х – 80-х г.г. Проблематика, конфликт, система образов пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»	Содержание учебного материала	2	
	Основные этапы развития советской драматургии. Особенности жанрового развития драматургии 1950-80 г.г. Историко-революционная драма. «Производственная» драма. Социально-психологическая драма. Обзор писателей-драматургов указанного периода. Жизнь и творчество А. Вампилова. Значение драматургии А. Вампилова для русской литературы. Композиция драмы. Характер главного героя. Особенности проблематики, конфликта пьесы. Система образов в произведении. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	2	1,2
Тема 7.11. Особенности развития литературы конца 80-х – 2000-х г.г. Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Там, где сходилось небо с холмами»	Содержание учебного материала	2	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Рассказы С. Довлатова. Жизнь и творчество В. Маканина. Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно-организующий смысл лейтмотива утраты.	2	1.2
	Дифференцированный зачёт	-	2,3
Всего		171	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		171	
Практических занятий		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»,

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект рабочих мест (учебных столов и стульев) для обучающихся;
2. Доска;
3. Рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для преподавателя и обучающихся с выходом в Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов и дополнительной литературы.

Основные источники

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2017.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019. Лебедев Ю.В.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»»).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.

Дополнительные источники

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

Перечень интернет- ресурсов:

- Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Наблюдение и оценка выполненных заданий на практических занятиях; оценка проектной деятельности; тестирование; оценка на устных опросах, литературных диктантах, контрольные работы; творческие работы (изложение, сочинение);</p> <p>Промежуточная аттестация: оценка ответов на вопросы дифференцированного зачета</p>