

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_/ С.Н. Меньшикова /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОО.01 Родная литература**  
для профессии

09.01.02 Наладчик компьютерных сетей

Екатеринбург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) ПОО.01 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы – образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии (далее ППКРС).

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022)

Рабочая программа составлена для профессии 09.01.02 Наладчик компьютерных сетей по учебному плану 2022 года.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Общеобразовательная учебная дисциплина ПОО.01 Родная литература относится к общеобразовательной подготовке основной образовательной программы - программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2\16-з) и Письмом Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 14 апреля 2021 г. №05-401.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа,
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины ПОО.01  
Родная литература.

**личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе

самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных результатов (ЛР)** (согласно рабочей программы воспитания):

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны **ЛР 1**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России **ЛР 5**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. **ЛР 7**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры **ЛР 11**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>57</i>
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Индивидуальный проект ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Истоки уральской литературы</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Мифологические воззрения народов Урала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения об уральских народностях. Развитие мифологии на Урале. Классификация мифов с точки зрения содержания.	2	1,2
<b>Тема 1.2</b> <b>Сходства и различия космогонических и антропогонических мифов разных народностей Урала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Мифы о сотворении мира и человека в мировой культуре. Исторические причины сходства и различия мифов. Космогонические и антропогонические мифы народов Урала: ханты и манси, удмурты, коми, башкиры.	2	1,2
<b>Тема 1.3</b> <b>Уральский фольклор и его связь с мифологией древних народов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Что такое фольклор. Классификация основных этапов развития уральского фольклора. Предания, легенды, сказы о земле уральской. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.	2	1,2
<b>Тема 1.4</b> <b>Литература эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев.	2	1,2
<b>Раздел 2. Литература Урала XIX века</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Основные тенденции развития литературы на Урале в XIX веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс на Урале в XIX веке. Основные этапы развития уральской литературы. Эволюция жанров, художественных методов и литературных типов.	2	1,2
<b>Тема 2.2</b> <b>П. П. Бажов и его сказы.</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения о П. Бажове. Виртуальная экскурсия в один из его музеев. Общая характеристика творчества автора, описание его творческого пути.	2	1,2

<b>Тема 2.3</b> <b>Фольклорно-мифологические основы сказов П.Бажова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Мифы, положившие начало фольклорным жанрам, которые впоследствии легли в основу сказов. П.П. Бажов как собиратель рабочего фольклора. Фольклорный характер циклизации сказов П.П. Бажова. Анализ цикла сказок в плане фольклоризма.	2	1,2
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизнь и судьба Д. Н. Мамина-Сибиряка. Краткий обзор творчества писателя. Цикл «Уральские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк о жизни и судьбе писателя. Его творческая биография. Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ реки Чусовой. Дружба писателя с художником Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И. С. Тургенева.	2	1,2
	<b>Контрольная работа:</b> анализ одного из рассказов из цикла «Уральские рассказы» (по выбору студента).	<b>1</b>	3
<b>Тема 2.5</b> <b>Жизнь простого народа Урала в изображении Ф. М. Решетникова и А. А. Кирпищиковой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Ф.М. Решетников. Повесть «Подлиповцы». «Народный роман» становление нового направления в литературе. Изображение быта, нравов. Система образов. Язык повести. Бытописательская манера повествования в повести А. Кирпищиковой «Как жили в Куморе».Изображение быта, нравов рабочего люда Урала.Этнографические зарисовки в повести.	2	1,2
<b>Раздел 3. Литература Урала XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Основные тенденции развития литературы на Урале в XX веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс на Урале в XX веке. Основные этапы развития уральской литературы. Эволюция жанров, художественных методов и литературных типов.	2	1,2
<b>Тема 3.2</b> <b>Образ главной героини повести Б. А. Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Б.А. Тимофеев, его жизненная и творческая биография. Повесть «Пелагеюшка – раб Христов». История создания, особенности композиции. Образ Пелагеи в повести Б.А.Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов». Эволюция героини, причины духовных изменений в повести Б.А.Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов». Жизненная позиция и нравственные ценности	2	1,2

	героини, отношение к ним автора-повествователя в повести.		
<b>Тема 3.3</b> <b>Жанр путевых очерков в уральской литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общие сведения о жанре путевых заметок в русской литературе. П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Особенности стиля писателя. Суровая правда о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключка рассказа Инфантьева с рассказом Л. Н. Толстого «Хозяин и работник».	2	1,2
<b>Тема 3.4</b> <b>Уральская поэзия 20-50-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэма «Степан Разин», как пример изображения мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Борис Ручьев (предвоенная поэзия): сила духа человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...». Гражданско-патриотическая лирика поэтов-фронтовиков (С.Щипачёв, Муса Джалиль, Н. Куштур). Тема родины и памяти в стихотворениях. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Образ Урала в творчестве.	2	1,2
<b>Тема 3.5</b> <b>Н.Г. Никонов – мастер прозы.</b> <b>Публицистическая поэма «След рыси».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в поэме «След рыси» и повести В. П. Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.	2	1,2
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>Уральская поэзия 80-90-х годов (Борис Рыжий, Л. Ладейщикова).</b>	«Материнская поэзия» Л. Ладейщиковой. Тема материнского счастья и заботы в книге Л. Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Особенности поэтической лексики Ладейщиковой. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча».	2	1,2
<b>Раздел 4. Современная уральская литература</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 4.1 Авторский театр Н. Коляды. Социальная проблематика пьесы Н. Коляды «Канотье».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк из жизни и творчества автора. Отличия драматургии автора от классических образцов. Пьеса «Канотье». Судьба героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.	2	1,2
<b>Тема 4.2 В. Кальпиди – поэт андеграунда.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Андеграунд – среда возникновения новых и ярких идей. В. Кальпиди и его творчество. Сходство поэзии Кальпиди с творчеством поэтом-футуристов. Пейзажи, природные компоненты и категория природы в лирике В. Кальпиди.	2	1,2
<b>Тема 4.3 Обзор прозы А. Иванова.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая справка о жизни писателя. Основные этапы творческого пути А. Иванова. Темы идеи, образы, проблемы и конфликты в романах автора («Комьюнити», «Псоглавцы», «Ненастье», «Золото бунта» и пр.).	2	1,2
<b>Тема 4.4 «Литературный образ Урала» в русской литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Итоговое занятие в форме «круглого стола». Обсуждение текстов русских авторов, рассказывающих в своих произведениях, очерках, путевых заметках и пр. об уральской земле.	2	1,2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	-	2,3
<b>Всего</b>		<b>57</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>57</b>	
<b>Практических занятий</b>		-	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально - техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Комплект рабочих мест (учебных столов и стульев) для обучающихся;
- 2.Доска;
3. Рабочее место преподавателя.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории должно соответствовать количеству обучающихся.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для преподавателя и обучающихся с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Освоение программы учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения,

достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по родной литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, литературе, родной литературе,

имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Основные источники**

«Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя / Под ред. Е.К.Созиной, Н.Л.Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-воУрал. Ун-та; Изд-во Дома учителя, 2020

«Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразовательных учреждений /Сост. М. А. Литовская, Е. К. Созина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2019

#### **Дополнительные источники**

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

#### **Перечень интернет- ресурсов:**

- Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>. – Загл. с экрана.

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/subjects/8/>. – Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание	оценка выполненных заданий на практических занятиях; оценка проектной деятельности; тестирование; оценивание на устных опросах, литературных диктантах, контрольная работа; творческие работы (изложение, сочинение); Промежуточная аттестация (дифф.зачет)

<p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--